

تست فایده
صامت از کتبه بیاه

از صد بهره از واژه های زیر می توانند دو بار با صد بهره قافیه شوند؟

- ① عشق - عشق (لب فندان - اک روان) (فلق - شوق) (علی - وین)
- ② نورانه - پُرانه (لزه - عزه) (حیات - احتیاط) (سدر رانده - حیدر اند)
- ③ زلفت - لُفت (زمزم - لُفت)

۱- رو پرده = ۲- سه گروه = ۳- چهار گروه = ✓ ۴- پنج گروه =

توجهات ① طبق قاعده نوم، مصوت ها لسان بستند و واجات تلفظت (مصوت های توتان)

② الفونون: بعد نوشتن صفت فاعلی که بعد از این مضارع آمده اند - و صفت تکمیلی اند قافیه خلوا

③ - غلط، زیرا طبق قاعده نوم، های آخری بستند -

④ تبصره ۲، با اینکه مصوت های توتان متفاوت اند، اما چون مصوت «ای» از بعضی واجات گرفته و قافیه درست

⑤ - واجات، قاعده آ، عروف اجلی = +، تبصره ۲ ✓

⑥ طبق قاعده نوم، صامت های آخر لسان بستند / لزه - رز [۵: واجات

⑦ از نظر تلفظ صامت های آخری یکی بستند، از همین جهت نوشتن

⑧ مصوت های توتان، متفاوت اند

⑨ با اینکه مصوت های توتان متفاوت هستند، چون واجات گرفته و درست است (تبصره ۳)

لاکلام نسبت زوقاقتین نسبت ؟

۱- خوش است فعل بیاثرن شد نوشتن = نوشت
قاعده ثمر

صروف املی = ا + ب ، صروف املی = ی
صروف املی قاعده ؟
صروف املی قاعده ؟
صروف املی قاعده ؟

۲- بی دلان خوش جان ها و البند
قاعده اول

است شوق قین ها دریا لبند = فقط قاعده قاعده اول

امل جان - قین

۳- چون توانم نفس آن زینا لبند
قاعده اول

حسب من میدان شد و این لبند قاعده ۲ صروف املی
قاعده اول
↓
ی + د

۴- یک غلامت را جویا بود

فکر می سفین است آن جان بود
صروف املی = ا

قاعده اول

صروف املی : ه (القاعده)

عروض = وزن شعر

برای سرودن شعر دو عامل مهم است

۱- عامله ، املی ترین عامل

۲- وزن (نه همان آهنگ شعر است) و وقتی شاعر بخواند عامله خود یعنی آن میبانات

در وزن خود را بر زبان منتقل کند ، از زبان خود بیاید ،

یعنی از حافظ ها و شعرا ، نه در مجرای تسلیل می دهند .

در عروض یا همان وزن شعر آنچه مهم است صورت تلفظ واژه ها است
یعنی آنچه به تلفظ می آید، نه صورت کتوب

مثال = فو اهر - فا هر

شکل کتوب شکل تلفظ

«واژه = ترکیب تین واحد زبان»

قبل از آنکه وارد وزن شعر شویم، لازم است واژه یا همان حرف های زبان فارسی را بدانیم - واج ها
۲۳ ماه هستند. ۶ مصوت - ۲۳ ملامت = ۲۹ واج یا حرف زبان فارسی

مصوت - حلقه نوح اند -

مصوت حلقه توان ۲ / ۳ مصوت های بلند ۱ / ۱

۲۳ ملامت = ا - ب - پ - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز
ع س ه ص ض
س - خ - ف - ک - گ - ل - م - ن - و - ی
بوجواب چهارموند فن

واج تین ← تلفظ

«مدخل شعر یک بیت است»

«مدخل سخن و وزن (یعنی وزن دار) یک مصراع است»

«بازی کننده وزن یک مصراع یا بیت شعر را باید کنیم»

باید چهار مورد زیردقت کنیم
↓

یک - درست خواندن و درست نوشتن (حقاً عربی)

دو - تقطیع هجایی یعنی جدا کردن و قلمه، قلمه برین هجا دو یا بخش دهی لغات یک

مصراع یا بیت شعر هجا = بخش

* با بیعت راسته یا سینه نه در هجا یا بخش مصوت هجا کوتاه یا بلند در همین

حرف هجا هستند و هیچ هجایی با مصوت آغاز نمی شود، بلکه با صامت آغاز می شود -

۱- هجای کوتاه = ۲ عرض است، صامت + مصوت کوتاه

نَه = نَ ← علاقه نَسْ ا ک ا تَوَتْ ا
هجای کوتاه همیشگی، یک حرف و یک حرکت

۳ نوع هجا داریم (بخش)

مدرسه = قَد ر س
ا ا ا

الف: صامت + مصوت کوتاه + صامت

۲- هجای بلند و ۳ عرض: سَد، ایل، ایل

ب: صامت + مصوت بلند

مصوت بلند زودتر افتاد بولسش ^{۵۵} و در این مصوت کوتاه است

به همین خاطر در عروض وزن شعر نوعی صاب من بود و در

مصوت کوتاه یک حرف و در صامت یک حرف صاب من بود.

فا، نو، بن

۳- هجای کسبه (۴) یا پنج عرض

مقابل بلند

الف: صامت + مصوت کوتاه + صامت + صامت (صفا، عرض) ^۳ ^۲ ^۱
ا ا - ا ا - ا ا -

در هر هجا یا بخشی فقط یک مصوت دارد (چه کوتاه، چه بلند)

ب: صامت + مصوت بلند + صامت + صامت (بنج عرض) ^۲ ^۱
ا - ا - ا - ^۲ ^۱ ^۲ ^۱
نوشتن ا -