

- ۱- آثار منسوب به چند نویسنده یا شاعر درست است؟  
(تجربی ۹۸)
- (تحفه الاحرار: جامی) (روزها: اسلامی ندوشن)  
(مرصادالعباد: نجم دایه) (جوامع الحکایات و لوامع الروایات:  
نصرالله منشی) (فرهاد و شیرین: نظامی) (هم صدا با حلق  
اسماعیل: نادر ابراهیمی) (حمله حیدری: باذل مشهدی)
- ۱) سه  
۲) چهار  
۳) پنج  
۴) شش
- ۲- کدام اثر، «غلط» معرفی شده است؟ (هنر ۹۸)
۱. (حمله حیدری: باذل مشهدی) (روضه خلد: مجد  
خوافی)  
۲. (شلوارهای وصله دار: رسول پرویزی) (جوامع الحکایات:  
محمد عوفی)  
۳. (ماه نو و مرغان آواره: رابیندرانات تاگور) (سه دیدار:  
نادر ابراهیمی)  
۴. (زندان موصل: شهید آوینی) (عباس میرزا آغازگری  
تنها: مجید واعظی)
- ۳- «هم صدا با حلق اسماعیل، سه دیدار و روزها» به  
ترتیب، از آثار چه کسانی است؟ (انسانی ۹۸)
۱. رسول پرویزی، نادر ابراهیمی، مجید واعظی  
۲. حسن حسینی، رسول پرویزی، جلال متینی  
۳. مجید واعظی، جلال متینی، اسلامی ندوشن  
۴. حسن حسینی، نادر ابراهیمی، اسلامی ندوشن
- ۴- هر یک از آثار زیر، به ترتیب، از چه کسی است؟  
(ریاضی ۹۸)
- «سامانتاریا، در حیاط کوچک پاییز در زندان، تیرانا، دری  
به خانه خورشید»  
۱. محمد بهمن بیگی، سید حسن حسینی، مهرداد
- اوستا، م. سرشک  
۲. سید مهدی شجاعی، اخوان ثالث، محمدرضا رحمانی،  
سلمان هراتی  
۳. باستانی پاریزی، سهراب سپهری، شفیعی کدکنی،  
سلمان هراتی  
۴. احمد عربلو، م. امید، سیاوش کسرای، قیصر امین پور
- ۵- کدام آثار «همگی»، «نثر آمیخته به نظم» است؟  
(خارج ۹۸)
۱. اسرارالتوحید، روضه خلد، منطق الطیر، فیه مافیه  
۲. مرصادالعباد، روضه خلد، کلیله و دمنه، جوامع الحکایات  
۳. بهارستان جامی، تاریخ بیهقی، قصه شیرین و فرهاد،  
تمهیدات  
۴. گلستان سعدی، تذکره الاولیا، حمله حیدری،  
قصص الانبیا
- ۶- کدام عبارت از جنبه تاریخ ادبی، درست است؟ (زبان  
۹۸)
۱. محمدرضا شفیعی کدکنی با تخلص جذبه کتاب «مثل  
درخت در شب باران» را به شعر نوشته است.  
۲. مجموعه شعر پیامبر و دیوانه اثر جبران خلیل جبران  
را نجف دریابندری ترجمه نموده است.  
۳. یوهان فردریش شیلر در شعر «مزار شاعر» به  
مقایسه تیمور لنگ با فردوسی پرداخته است.  
۴. ملک الشعراء بهار قطعه دماوندیه خود را در سال  
۱۳۰۱ به صورت نمادین سرود.
- ۷- از میان آثار زیر چند اثر منظوم است؟ (قلم چی)
- «مثل درخت در شب باران، فیه مافیه، دری به خانه  
خورشید، سانتاماریا، تیرانا، سندبادنامه، در حیاط کوچک  
پاییز در زندان، کویر، تمهیدات»

- ۱) یک (۲) دو (۴) چهار (۳) سه
۴. (بخارای من ایل من: محمد بهمن بیگی) (سانتاماریا: سیدمهدی شجاعی)

۸- چند اثر نسبت داده شده صحیح نیست؟ (قلمچی)  
 (دری به خانه خورشید: قیصر امین پور) (تیرانا: مهرداد

اوستا) (سندبادنامه: ظهیری سمرقندی) (خوان هشتم: اخوان ثالث) (منطق الطیر: خواجه عبدالله انصاری) (کباب غاز: محمدعلی جمالزاده)

- ۱) دو (۲) سه (۴) چهار (۳) پنج
۱. (عباس میرزا، آغازگری تنها: واعظ کاشفی) (ارمیا: رضا امیرخانی)

۲. (مثل درخت در شب باران: م. سرشک) (خسرو: عبدالحسین وجدانی)

۳. (قصه شرین فرهاد: احمد عربلو) (داستان‌های دل‌انگیز ادب فارسی: زهرا خانلری)

۹- «زندان موصل» اثر کیست؟ (قلمچی)

۱) کامور بخشایش (۲) سیدضیاءالدین شفیع

۳) مصطفی علی‌پور (۴) محمدعلی مجاهدی

۱۰- نام خالق چند تا از آثار زیر نادرست بیان شده است؟ (قلمچی)

«پیرمرد چشم ما بود: جلال آل‌احمد/ اتاق آبی: سهراب سپهری/ الهی‌نامه: عطار نیشابوری/ قابوس‌نامه: ابن‌حسام خوسفی/ سفرنامه: ناصر خسرو»

- ۱) یکی (۲) دو تا (۳) سه تا (۴) چهار تا
- ۱۳- پدیدآورندگان «فیه ما فیه، الهی‌نامه، هفت پیکر، تحفه‌الاحرار» به ترتیب خالق کدام آثار هستند؟ (قلمچی)

۱. قابوس‌نامه، تذکره الاولیا، لیلی و مجنون، بهارستان

۲. مثنوی معنوی، منطق الطیر، روضه خلد، سیاست نامه

۳. غزلیات شمس، تذکره الاولیا، لیلی و مجنون، بهارستان

۴. تمهیدات، منطق الطیر، سفرنامه، لطایف‌الطوائف

۱۴- اگر هر گزینه بیتتی از یک شعر باشد، قالب شعری (وزن) کدام گزینه متفاوت است؟ (قلمچی)

۱. ای کعبه به داغ ماتمت نیلی پوش

۲. وز تشنگی‌ات فرات در جوش و خروش

۳. خویش را دیدند سیمرغ تمام

۴. بود خود سیمرغ، سی مرغ تمام

۱۱- در گزینه ... نام آثار و پدیدآورنده آن‌ها تماماً صحیح آمده است. (قلمچی)

۱. (قصه شیرین فرهاد: وحشی بافقی) (دری به خانه خورشید: سلمان هراتی)

۲. (سندبادنامه: ظهیری سمرقندی) (فیه ما فیه: بهاء ولد)

۳. (تمهیدات: عین‌القضات همدانی) (مثل درخت در شب باران: م. امید)

۴. (که اینان ز آب و گل دیگرند

نگهبان دین، حافظ کشورند

(لطایف الطوائف: محمدبن منور) (مائدهای زمینی و مائدهای تازه: آندره ژید) (الهی‌نامه: عطار)  
 (۱) چهار  
 (۲) پنج  
 (۳) شش  
 (۴) هفت

۱۹- در همه گزینه‌ها به جز گزینه ... نام پدیدآورندگان آثار به درستی مشخص شده است؟ (قلم‌چی)

۱. (عباس میرزا، آغازگری تنها: مجید واعظی)، (روضه خلد: مجد خوافی)
۲. (قصه عینکم: رسول پرویزی)، (روزها: محمدعلی اسلامی ندوشن)
۳. (حمله حیدری: باذل مشهدی)، (جوامع الحکایات و لوامع الروایات: نجم‌الدین رازی)
۴. (فرهاد و شیرین: وحشی بافقی)، (بهارستان: جامی)

۲۰- پدیدآورندگان آثار «ارزیابی شتاب‌زده، سیاست‌نامه، لطایف الطوائف، بینوایان» به ترتیب چه کسانی هستند؟ (قلم‌چی)

۱. مرتضی آوینی، محمدبن منور، دولت‌شاه سمرقندی، یوهان ولفگانگ گوته
۲. جلال آل‌احمد، نظام‌الملک توسی، دولت‌شاه سمرقندی، ویکتور هوگو
۳. مرتضی آوینی، محمدبن منور، فخرالدین علی صفی، یوهان ولفگانگ گوته
۴. جلال آل‌احمد، نظام‌الملک توسی، فخرالدین علی صفی، ویکتور هوگو

۲۱- به ترتیب نام آفرینندگان آثار «بهارستان»، «روزها» و «لیلی و مجنون» در کدام گزینه آمده است؟ (قلم‌چی)

۱. وحشی بافقی - مجید واعظی - جامی
۲. وحشی بافقی - محمدعلی اسلامی ندوشن - جامی
۳. جامی - مجید واعظی - نظامی گنجه‌ای

۱۵- پدیدآورنده آثار «بهارستان، روزها، نمونه‌های نثر فصیح فارسی معاصر، اسرارالتوحید» در کدام گزینه صحیح آمده است؟ (قلم‌چی)

۱. جامی، محمدرضا شفیعی کدکنی، لطفعلی صورتگر، وحشی بافقی
۲. نظامی، محمدعلی اسلامی‌ندوشن، بدیع الزمان فروزانفر، سنایی
۳. جامی، محمدعلی اسلامی‌ندوشن، جلال متینی، محمدبن منور
۴. نظامی، جلال متینی، لطفعلی صورتگر، محمدبن منور

۱۶- منظوم یا منثور بودن «فیه‌مافیه، مثل درخت در شب باران، تذکره‌الاولیا، دری به خانه خورشید» در کدام گزینه درست بیان شده است؟ (قلم‌چی)

۱. منظوم، منظوم، منثور، منظوم
۲. منثور، منظوم، منثور، منثور
۳. منثور، منظوم، منثور، منظوم
۴. منظوم، منثور، منظوم، منظوم

۱۷- پدیدآورندگان «فیه ما فیه، الهی‌نامه، هفت پیکر، تحفه‌الاحرار» به ترتیب خالق کدام آثار هستند؟ (قلم‌چی)

۱. قابوس‌نامه، تذکره‌الاولیا، لیلی و مجنون، بهارستان
۲. مثنوی معنوی، منطق‌الطیر، روضه خلد، سیاست‌نامه
۳. غزلیات شمس، تذکره‌الاولیا، لیلی و مجنون، بهارستان
۴. تمهیدات، منطق‌الطیر، سفرنامه، لطایف الطوائف

۱۸- آثار نسبت داده شده به چند نویسنده یا شاعر، درست است؟ (قلم‌چی)

- (غزلیات شمس: مولوی) (قابوس‌نامه: عنصرالمعالی) (ارزیابی شتاب‌زده: جلال آل‌احمد) (اخلاق محسنی: فخرالدین علی صفی) (سمفونی پنجم جنوب: نزار قبّانی)

۴. جامی - محمدعلی اسلامی ندوشن - نظامی گنجه‌ای

۲۲- به ترتیب پدیدآورندگان «لطایف‌الطوائف، اخلاق محسنی، من زنده‌ام، ارزیابی شتابزده» در کدام گزینه تماماً درست است؟ (قلم‌چی)

۱. محمد عوفی، محمدبن منور، معصومه آباد، علی شریعتی

۲. فخرالدین علی صفی، حسین واعظ‌کاشفی، معصومه آباد، جلال آل‌احمد

۳. محمد عوفی، محمدبن منور، سپیده کاشانی، جلال آل‌احمد

۴. فخرالدین علی صفی، حسین واعظ‌کاشفی، سپیده کاشانی، مرتضی آوینی

۲۳- پدیدآورنده آثار «بهارستان، روزها، نمونه‌های نثر فصیح فارسی معاصر، اسرارالتوحید» در کدام گزینه صحیح آمده است؟ (قلم‌چی)

۱. جامی، محمدرضا شفیعی کدکنی، لطفعلی صورتگر، وحشی بافقی

۲. نظامی، محمدعلی اسلامی ندوشن، بدیع‌الزمان فروزانفر، سنایی

۳. جامی، محمدعلی اسلامی ندوشن، جلال متینی، محمدبن منور

۴. نظامی، جلال متینی، لطفعلی صورتگر، محمدبن منور

۲۴- نام خالق آثار «سمفونی پنجم جنوب» و «سه پرسش»، به ترتیب کدام است؟ (قلم‌چی)

۱. نزار قبّانی - آندره ژید

۲. زار قبّانی - تولستوی

۳. فرانسوا کوپه - آندره ژید

۴. فرانسوا کوپه - تولستوی

۲۵- «ماه نو و مرغان آواره» اثر کیست؟ (قلم‌چی)

۱) یوهان ولفگانگ گوته (۲) جبران خلیل جبران

۳) رابیندرانات تاگور (۴) ریچارد باخ

۲۶- ترکیب‌بند معروف درباره واقعه عاشورا که با بیت زیر

آغاز می‌شود، از کیست؟ (قلم‌چی)

«باز این چه شورش است که در خلق عالم است/ باز این

چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است؟!»

۱) ابن حسام خوسفی (۲) مجد خوافی

۳) هاتف اصفهانی (۴) محتشم کاشانی

۲۷- پدیدآورنده اثر در کدام گزینه نادرست آمده است؟ (قلم‌چی)

۱. (فیه ما فیه: مولوی) (تمهیدات: عین‌القضات همدانی)

۲. (قصه شیرین فرهاد: احمد عربلو) (فی حقیقه العشق: سهروردی)

۳. (مثل درخت در شب باران: محمدعلی بهمنی) (بخارای من، ایل من: محمد بهمن‌بیگی)

۴. (تذکره‌الاولیا: عطار) (دماوندیه: محمدتقی بهار)

۲۸- همه بیت‌های زیر را می‌توان به عنوان نمونه‌ای از مرثیه در غزل حافظ پذیرفت به جز... (لغت و املا و تاریخ ادبیات نشردریافت)

۱. آه و فریاد که از چشم حسود مه چرخ / در لحد ماه کمان‌ابروی من منزل کرد

۲. از آن دمی که ز چشم برفت رود عزیز / کنار دامن من همچو رود جیحون است

۳. دیدی ای دل که غم عشق دگر بار چه کرد؟ / چون بشد دلبر و با یار وفادار چه کرد؟

۴. قره‌العین من آن میوه دل یادش باد / که چه آسان

بشد و کار مرا مشکل کرد

شیرینت صد شور برانگیزم

۴. آن را که چنین دردی از پای دراندازد/ باید که فروشوید  
دست از همه درمان‌ها

۲۹- کدام گزاره از دید تاریخ ادبیات درست است؟ (لغت و املا و تاریخ ادبیات نشردریافت)

۳۲- کدام گزینه، نمونه‌ای از «شعر سپید» است؟ (لغت و املا و تاریخ ادبیات نشردریافت)

۱. پدر مولانا معروف به «بهاءالدین ولد» و مادرش «گوه‌ر خاتون سمرقندی» بود.

۱. از تو در شگفت هم نمی‌توانم بود/ که دیدن بزرگی‌ات  
را چشم کوچک من بسنده نیست

۲. شیخ فریدالدین عطار نیشابوری کتاب «الهی‌نامه» را به جلال‌الدین خردسال هدیه داد.

۲. همگنان خاموش، گرد برگردش، به کردار صدف برگرد  
مروارید/ پای تا سرگوش

۳. از شاعران و عارفان هم‌روزگار مولانا، سعدی و فخرالدین رازی بودند که ظاهراً هر دو نفر با وی دیدار کردند.

۳. «به کجا چنین شتابان؟»/ گون از نسیم پرسید/ «دل  
من گرفته زین جا/ هوس سفر نداری ز غبار این  
بیابان؟»

۴. «سلطان ولد» پسر مولانا پس از مرگ پدر به جمع‌آوری آثار او همت گماشت.

۴. می‌تراود، مهتاب/ می‌درخشد شب‌تاب/ نیست یک  
دم شکند خواب به چشم کس و لیک/ غم این خفته  
چند/ خواب در چشم ترم می‌شکند.

۳۰- در این بخش از سروده «خوان هشتم» به نام چند تن از روایان شاهنامه در دوره سامانی اشاره شده است؟ (لغت و املا و تاریخ ادبیات نشردریافت)

۳۳- به کارگیری ترکیب‌ها و ساختارهای نحوی زبان کهن در کدام گزینه دیده می‌شود؟ (لغت و املا و تاریخ ادبیات نشر دریافت)

«هفت‌خوان را زاد مرد سرو/ یا به قولی ماخ سالار، آن گرامی مرد/ آن هریوه خوب و پاک آیین، روایت کرد/ خوان هشتم را/ من روایت می‌کنم اکنون/ من که نامم ما»

۱. مرد نقال از صدایش صَجه می‌بارید / و نگاهش مثل  
خنجر بود

۱) یک (۲) دو

۲. آن که هرگز - چون کلید گنج مروارید - گم نمی‌شد  
از لبش لبخند

۳) سه (۴) چهارشنبه

۳. چاه غدر ناجوانمردان / چاه پستان چاه بی‌دردان /  
چاه چونان ژرفی و پهناش بی‌شرمیش ناباور

۳۱- وجود پاره‌های موسیقیایی باعث تناسب آوایی برجسته‌ای در تمام بیت‌های زیر به جز ..... ، شده است. (لغت و املا و تاریخ ادبیات نشر دریافت)

۴. شیر مرد عرصه ناوردهای هول / پور زال زر / جهان  
پهلوی / آن خداوند و سوار رخس بی‌مانند

۱. نماز شام غریبان چو گریه آغازم/ به مویه‌های غریبانه قصه پردازم

۳۴- زمینه حماسه در کدام بیت با «دریدم جگرگاه دیو سپید»، تناسب دارد؟ (هنر - ۹۶)

۲. گفتمی به غم بنشین یا از سر جان برخیز/ فرمان برمت جانا بنشینم و برخیزم

۳. یک روز به شیدایی در زلف تو آویزم/ زان دو لب

۱. ز دیبای پر مایه و پرنیان / بر آن گونه شد اختر کاویان

۲. همه جامه تا پای بدرید پاک / بر آن خسروی تاج

پاشید خاک

۳. چنین سال سیصد همی رفت کار / ندیدند مرگ اندر

آن روزگار

۴. بسان پلنگ ژیان بُد به خوی / نکردی به جز جنگ،

چیز آرزوی

۳۵- کدام بیت می‌تواند بیت دوم یک رباعی باشد؟ (لغت

و املا و تاریخ ادبیات نشر دریافت)

۱. هر کس که تو را به دوستی تکیه بدوست / چون

درنگری دشمن جان تو هموست

۲. رواق منظر چشم من آشیانه توست / کرم نما و فرود

آ که خانه خانه توست

۳. ز دست دیده و دل هر دو فریاد / که هر چه دیده بیند

دل کند یاد

۴. بود قدر تو افزون از ملائک / تو قدر خود نمی‌دانی

چه حاصل؟

## یادداشت‌ها