

محمدجلال الدین بلخی: تخلص: خموش، ملقب به ابن رومی-مولانا، بزرگترین شاعر عرفانی مسلک قرن 6-7؛ آثار منظوم: —
1. مکاتیب 2. فیه مافیه 3. مجالس السمه؛ آثار منظوم: — 1. دیوان شمس 2. مثنوی موسی و شبان از دفتر دوم، نی
نامه 18 بیت اول دفتر اول

محمدمنور: آثار: — 1. اسرار التوحید فی مقامات شیخ ابوسعید (ابوالخیر) 2. پدر بزرگش 3. در 3 باب 4. نمونه ای از شرح حال
تویسی 5. به شیوه ای داستانی

احمد عروضی سمرقندی: 1. تذکره دولتشاه (تذکرالشعرا) 2. چهارمقاله

فخرالدین علی صفی: لطایف الطوایف

دکتر غلامحسین یوسفی: 1. چشمه ی روشن (کاوه دادخواه) 2.

خواجه عبدالله انصاری: ملقب به پیرهرات، شیخ الاسلام، پیرانصار؛ قرن 5؛ آثار: — 1. الهی نامه 2. زاد العارفین 3. مناجات
نامه 4. رساله ی دل و جان 5. کنز السالکین 6. نصایح

سید محمدحسین بهجت تبریزی: تخلص به شهریار، غزل سراي معاصر؛ آثار: — 1. حیدر بابایه سلام (به زبان ترکی)
2. کلیات اشعار (در پنج جلد)

سنایی: قرن 6؛ آثار: — 1. حقیقه الحقایقه 2. سیرالعباد الی المعاد 3. کارنامه ی بلخ 4. طریق التحقیق

زینب النساء: هنری، متخلص به مخفی؛ پیرو عرضی شیرازی

جواد فاضل: معاصر، مترجم صحیفه ی سجادیه به روش آزاد

جلال الدین محمد عبدالرزاق اصفهانی: قرن 6، دارای شعر ترکیب بند

محمد غفاری: ملقب به کمال الملک، بزرگترین نقاش؛ آثار: — 1. تالار آینه 2. زرگر بغدادی و شاگردش 3. میدان
کربلا 4. یهودی و فالگیر بغدادی

داریوش مهرجویی: ساخت موفق فیلم گاو

مجید مجیدی: فیلم نامه نویس و کارگردان؛ اثر: — بچه های آسمان

علی حاتمی: فیلم نامه نویس؛ آثار: — 1. هزارستان 2. دلشدگان 3. سلطان صاحب قران 4. مادر 5. کمال الملک 6. جهان
پهلوان تختی

محمدعلی جمال زاده: آغاز سبک واقع گرایی در نثر فارسی و پدر داستان نویسی؛ آثار: — 1. دارالمحانین 2. سروه به
کرباس 3. تلخ و شیرین 4. هفت کشور 5. شورآباد 6. راه آب نامه 7. قصه های کوتاه برای بچه های ریش دار 8. قصه ی ما
به سر رسید

بزرگ علوی: داستان نویس معاصر؛ آثار: — 1. چشم هایش 2. چمدان 3. میرزا 4. سالاری ها 5. ورق پاره های زندان
«گیله مرد» (از مجموعه داستان نامه ها راهنمای نویسندگان مبارز چون جلال آل احمد (ازرنجی که میبیریم)»

سیمین دانشور: همسر جلال آل احمد؛ آثار: — 1. آتش خاموش (نخستین اثر) 2. سووشون (داستان زندگی زری
ویوسف، مشهورترین اثر) 3. جزیره ی سرگردان

جلال آل احمد: داستان نویس معاصر

1. داستان ها: — 1. مدیر مدرسه 2. نون و القلم 3. زن زیادی 4. پنج داستان

2. سفرنامه ها: — 3. خسی در میقات

3. مقالات: — 4. غرب زدگی

4. ترجمه ها: — 5. قمارباز

غلام حسين ساعدي: ملقب به گوهرمراد، داستان پرداز و منايش نامه نويس معاصر؛ آثار: — 1. چوب به دستان ورزيب
2. آي با كلاه آي بي كلاه 3. عزلداران بيل (داستان گاو) 4. گورگهواره 5. گاو 6. توپ 7. ترس ولرز

رابعه بنت كعب: قرن 4 و معاصر سامانيان، نخستين زنان پارسي گو، هم دوره ي رودكي

جلابي هجويري غزنوي: قرن 4؛ اثر: كشف المحجوب

فخرالدين اسعدگرگاني: قرن 5؛ تنها اثر ويس به رامين

خاقاني شرواني: قرن 6، ملقب به حسان عجم، شهرت در قصيد (سخت)، غرليات ساده و روان، اثر: آفتاب وفا (حافظ اي
هدهدصبا راسرود)

عطار نيشابوري: قرن 6؛ آثار: — 1. منطق الطير (مقامات الطيور) 2. الهي نامه 3. مصيبت نامه 4. مختارنامه 5. تذكرة
الاوليا (به نثر)

نظامي گنجوي: يكي از زيبا ترين منظومه هاي شعر عاشقانه (خسروشيرين)، آثار او بارها مورد تقليد قرار گرفته
مثال: امير خسرو دهلوي - وحشي بافقي؛ اسكندرنامه: شرف نامه اقبال نامه.

هریت پیچراستو: کلبه ي عموتم

پابلو نرودا: آثار: — 1. انگيزه ي نيکسون کسي و جشن انقلاب شيلي 2. تورامي خوانم (ترجمه ي فرامرز سلیماني، احمد
کريمي حکاک)

جبرا ابراهيم جبرا: اثر: در بيايان هاي تبديد

محمود درويش: سروده اي از يك انسان؛ جزيراي فلسطين شعر نگفته (شاعر مقاومت فلسطيني)

پرويز خرسند: آثار: — 1. برزيگران دشت خون 2. آن جا كه حق بيروزاست 3. مرثيه اي كه ناسروده ماند

حميد سبزواري: نام اصلي حميد سبزواري؛ آثار: — 1. سرود درد 2. سرود سپيد

عليرضا قزوه: آثار: — 1. پرستودرقاف 2. از نخلستان تا خيابان 3. باغ نگاه 4. شبلي در آتش

جان اشتاين بك: قرن 20، شرح زندگي رنجديدگان؛ آثار: — 1. مراتع بهشتي 2. خوشه هاي خشم 3. موش ها و آدم ها

اديب پيشاوري: سيد احمد بن شهاب نيشابوري، داراي ديوان اشعار

امير خسرو دهلوي: مقلداصلي نظامي (سنائي، خاقاني، سعدي) پنج مثنوي از نظامي

محمود دولت آبادي: آثار: — 1. كليدر 2. جاي خالي سلوچ 3. لايه هاي بيايان

دکتر محمود صنايي: اثر: آزادي و تربيت (تربيت انساني و سنت ملي ما

علي اکبر دهخدا: قرن 14؛ آثار: — 1. ترجمه ي عظمت و انحطاط روميان 2. ترجمه ي روح القوانين 3. تصحيح ديوان
منوچهري 4. امثال و حکم 5. تصحيح ديوان حافظ 6. لغت نامه

عبدالرحيم طالبوف: آثار: — 1. كتاب احمد 2. مسالك المحسنين

عبيدزاکاني: قرن 8؛ آثار: — 1. رساله ي دل گشا 2. اخلاق الاشراف 3. موش و گربه

کمال الدين عبدالرزاق کاشاني: قرن 10؛ اثر: تحفة الاخوان

ناسرخوسرو قبادياني: ملقب به حجت، قرن 5؛ آثار: — 1. ديوان اشعار 2. سفرنامه 3. زادالمسافرين 4. وجه دين 5. خوان اخوان

صادق هدايت: داستان نويس معاصر؛ آثار: — 1. بوف کور 2. سگ ولگرد 3. سه قطره خون 4. اصفهان نصف جهان 5. پروين
دختر ساسان

دکتر محمد علي اسلامي ندوشن: آثار نثر: — 1. جام جهان بين 2. آواها و ايامها 3. صغير صيمرغ 4. روزها 5. آزادي
مجسمه 6. کارنامه سفرچين 7. درکشور شوراها؛ آثار نظم: — 1. گناه 2. چشمه

جلال رفيع: آثار: 1. در بهشت شداد 2. فرهنگ مهاجم، فرهنگ مولد

نصرالله منشي: كليله ودمنه — 1. اصل هندي 2. ابن مقع ترجمه ي پهلوي به عربي 3. منشي ترجمه ي عربي به فارسي با افزودن نکات 4. کتاب تعليمي

دکتر علي شريتي: آثار: 1. فاطمه فاطمه است 2. کوير 3. هبوط 4. مسوليت شيعه بودن 5. گفت وگوهاي تنهائي

محمد کاظم کاظمي: شاعر معاصر افغاني، اثر: پياده آمده بودم

عبدالرحمن جامي: قرن 9، مشهورترين اثر بهارستان به تقلي از گلستانهفت اورنگ به تقلي از نظامي، شامل: 1. سلسله الذهب 2. سلامان واسبال 3. تحفة الاحرار 4. سبحة الابرار 5. يوسف وزليخا 6. ليلي ومجنون 7. خردنامه ي اسکندري؛ آثار ديگر: 1. نقد النصوص 2. نفحات الانس 3. لوايع ولوامع

ويکتور هوگو: قرن 19، آثار: 1. بينوايان 2. گوژپشت نتردام 3. کارگردان دريا 4. مرد ي که ميخندد

مجد خوافي: قرن 8، مقلد گلستان سعدي، اثر: روضه ي خلد

آندره زيد: اثر: ماعده هاي زميني، ترجمه ي پرويز داريوش و جلال آل احمد

رسول پرويزي: اثر: شلوارهاي وصله دار (قصه ي عينکم از اين کتاب انتخاب شده است.)

ويليام شکسپير: شاعر و نمايش نامه نويس انگلستان، داراي غزلواره؛ نماشي نامه ها شامل: 1. هملت 2. اتللو 3. مکبث 4. لير شاه

لئون تولستوي: آثار: 1. جنگ و صلح 2. آنا کارنينا 3. رستاخيز (جار)

رابيندارنات تاگور: اثر: ماه نوومرغان آواره؛ مترجم: — ع. پاشايي (يکي ديگر از آثار ع. پاشايي: دن چيست؟)

داستايوسکي: آثار: 1. برادران کارامازف 2. ابله 3. خانه ي اموات 4. دهکده ي استپانچکوف

چارلز ديکنز: آثار: 1. ديويد کاپرفيد 2. آرزوهاي بزرگ 3. داستان دوشهر

عباس خليلي: آثار: 1. روزگار سپاه 2. انتقام 3. انسان و اسرار شب

حکيم هندي: اثر: سندهادنامه } به دستورنوح بن منصورت به دري
ظهير سمرقندي ترجمه ي ديگر }
ارزقي شاعر به نظم بازنويسي کرد }

علي محمد افغاني: آثار: 1. شوهر آهو خانم 2. شادکامان دره ي قره سو 3. شلغم ميوه ي بهشته 4. بوته زار

محمد بهمن بيگي: اثر: بخاراي من ايل من

خواجوي کرمانی: خمسه اي مقلد نظامي، داراي غزليات شيوه اي؛ آثار: 1. همای همايون 2. گل ونوروز 3. روضه الانوار 4. کمال نامه 5. گوهر نامه

نيمايوشيج: آثار: 1. افسانه 2. مي تراودم هتاب (نام شعر)

زين العابدین رهنما: ونيسنده و مترجم؛ اثر: کتاب پیامبر

مهدي اخوان ثالث: تخلص: م. اميد؛ ويژگي ها: بيان اجتماعي، لحن حماسي، سبک خراساني؛ آثار: 1. ارغنون 2. زمستان 3. آخر شاهنامه 4. از اين اوستا 5. در حياط کوچک پاييز در زندان «سروده خوان هشتم» (شرح پايان غم انگيز کشته سدن رستم ورخش

طاهره صفارزاده: اثر انقلابي قبل از انقلاب، اثر نو؛ آثار: 1. رهگذر مهتاب 2. طنين دردلتا 3. سد بازوان 4. سفر پنجم 5. بيعت با بيداري 6. ديدار صبح

محمد رضا شفیعی: دارای آثار نو؛ آثار: ← 1. شبخوانی 2. از زبان برگ 3. در کوچه باغ های نیشابور 4. از بودن و سرودن 5. مثل درخت در شب باران 6. بوی جوی مولیان

مشاهیر:

سید علی موسوی گرمارودی: (آثار) 1. سرودرگبار 2. عبور 3. درسایه سار نخل ولایت 4. چنم لاله 5. خط خون 6. تاناکجا 7. دستچین

محمد حسن رهی معیری: غزل سرا پیرو سعدی- اثر سایه سار عمر

پیرلوتی: فرانسوی. اثر به سوی اصفهان

هوشنگ ابتهاج: (آثار) نخستین نغمه ها 2. سراب 3. سیاه مشق 4. شبگیر {تخلص: سایه}

آلفونس دوده: فرانسوی. (آثار به فارسی برگردانده) 1. نام های آسیاب من 2. قصه های دوشنبه (مترجم آخرین درس: عبد الحسین زرین کوب

سهراب سپهری (آثار) 1. مجموعه ی هشت کتاب 2. سروده ی صدای پای آب {آب رمز شاعر}

سلمان هراتی: (آثار) 1. از آسمان سبز 2. از این ستاره تا آن ستاره 3. دري به خانه خورشید

توماس کارلایل: تاریخ فردریک کبیر

ابن بطوطه: سی سال در سفر 1. رحله ی ابن بطوطه ((تحفة النظاروغرایب والامصار))

محمد حسن خان صنیع الدوله: مشهور به صنیع الدوله آثار ← 1. مرآة البلدان 2. مطلع الشمس 3. خیرات الاحسان 4. المئاتر والاثار 5. منطع ناصر

دکتر طه حسین: معاصر مصری. اثر ← الابام؛ بهترین نمونه زندگی معاصر؛ ترجمه توسط حسین خدیو جم به نام آن روز ها

ابو الملاء معری: آثار ← 1. اشعار متنبی 2. شرح دیوان بحتری

پوران شریعت رضوی (زن دکتر علی شریعتی) اثر: طرحی از یک زندگی

مسعود سعد سلمان: 1. قصیده سرا 2. پیشرو در هنر 3. هفت سال در قلعه ی دهک، سو و سه سال در قلعه ی نای و هشت سال در قلعه مرنج 4. حبسیه سرا

الکساندر دوما (پدر): 1. رمان نویس و نمایش نامه نویس 2. فرانسوی 3. دارای بیش از سیصد کتاب. برخی آثار: ← 1. سه تفنگدار 2. کنت منت کیریستو

اثر مانین: نویسنده زن انگلیسی اثر ← راه بترسبع

ابو ریحان بیرونی: آثار ← 1. تحقیق مالا هنه (همراه سلطان محمود) 2. آثار الباقیه عن القرون الحالیه 3. التفهیم لاوائل ضاعة التنجیم 4. قانون مسعودی

زمشخري: اثر: الکاشف فی تفسیر القرآن

غسان کنفانی: اثر المقامة فی الفلسطین المحتلة

محمد علی فروغی، ملقب به ذکاء ملک؛ آثار: ← 1. سیر حکمت در اروپا 2. آیین سخنوری 3. تصحیح کلیات سعدی 4. تصحیح دیوان حافظ

فرانتس فانون (الجزایر): آثار: ← 1. دوزخیان روی زمین 2. واپسین دم استعمار 3. انقلاب آفریقا

ابو نصر فراهی: 1. صاحب کتاب نصاب الصبیان 2. مهارت در لغت و حدیث

فاطمه راکعی: آثار: ← 1. سفر سوختن 2. آواز گل‌سنگ

ابوالفضل بیهقی: 1. تاریخ بیهقی و تاریخ مسعودی (1. دوران صفاریان 2. سامانیان 3. غزنویان 4. در جزء وقایع بی نظیر 5. یکی از نقد های عالی ← نوشته ی دکتر غلام حسین یوسفی

مصطفی علی پور: اثر از گُلوی کوچک رود

محمد علی معلم دامغانی: 1. شاعر انقلاب اسلامی 2. مجموعه شعر رجعت سرخ ستاره ←

سید حسن حسینی: آثار: ← 1. هم صدا با حلق اسمائیل 2. گنجشک و جبرائیل

قیصر امین پور: شاعر معاصر؛ آثار: 1. در کوچه ی آفتاب 2. تنفس صبح 3. آینه ی ناگهان 4. ظهر روز دهم 5. مثل چشمه مثل رود 6. به قول پرستو

رباعی و دوبیتی دیروز: 1. خیام 2. مولانا 3. بابا طاهر 4. عطار 5. بیدل

سید احمد هاتف اصفهانی: 1. دوره ی افشاریان و زندیان 2. با زبان فارسی و عربی 3. پیر سعیدی و حافظ 4. عمده شهرت او به خاطر شعر ترجیع بند اوست 5. قرن 12

نجم راضی (دایه): اثر: مرصاد العباد؛ قرن 7؛ گرایش به سیستانی

فخر الدین عراقی: اثر لمعات

عبد الحسین زرین کوب: آثار: 1. باکاروان حله 2. بحر درکوزه 3. نقد ادبی 4. بامداد اسلامی 5. جست

وجودتصوف

6. از چیز های دیگر 7. نه شرقی نه غربی، انسانی 8. پله پله تا ملاقات خدا ←

علی مؤزنی: اثر: سازمان ارتباط ایران ←

سیاوش کسرای: معاصر؛ آثار: 1. بادماوند خاموش 2. از قرق تا خروس خون 3. خانگی 4. آرش

امیرفجر میثاق: داستان نویس معاصر؛ آثار: 1. فجر اسلام 2. دو قدم تا قاف 3. انسان میوه ی نخل 4. اشراق

ابوعلی بلعمی: قرن 4؛ اثر: تاریخ بلعمی «اقتباس از تاریخ طبری»

محمد رضا حکیمی: معاصر، دینی و اعتقادی؛ آثار: 1. ادبیات و تعهد در اسلام 2. الحیاة ←

1. درپزشکی: 1. تغییر حال گیاهان 2. تئوری رنگ ها بوهان ولفگانگ گوته: آلمانی؛ آثار:

(شدیدا) متاثر از حافظ، بیشتر در

دیوان شرقی-غربی) 1. ورتر 2. فاوست 3. آگمونت. نغمه های رومی 5. دیوان شرقی-غربی

علامه طباطبائی: آثار: 1. المیزان 2. اصول فلسفه و روش ←

- 4- حماسه هاي منثور: 1. شاهنامه ي منثور ابوالمويد بلخي 2. شاهنامه ي ابومنثور در قرن چهارم 3. اخبار رستم از آزاد سرو سيستاني 4. حمزه نامه يارموز حمزه (مؤلف ناشناس) 5. ابومسلم نامه از ابوطاهر طرسوسي
5. حماسه: طبيعي: اليادواديسه (هومر) مجموعه آداب و اخلاق يونانيان قديم مهاباراتا و اراما پانا (واپاسا، دولميتي) مصنوعی: حماسه ي حيدري (باذل مشهدي) - خاوران نامه از ابن حسام خسوفي

6. الف اشكبوس ← رهام (پسر گودرز) ← رستم ب اسفنديار ← رستم (پسر زال و برادر زال) ج) جمشيد ← ضحاک فريدون؛ ضحاک) پسر مرداس - در خواب دماوند کوه - دشمن کاوه؛ (فريدون) پسر آبتين - محل البرز کوه - گاوه شیر خور دبر مايل

3- ادبيات غنايي:

- 1- غنادر لغت يعني سرود و نغمه 2. معادل اروپايي: ليريك (ليرا بزار موسيقي) 3. در قالب غزل 4. در اصطلاح شعري كه عواطف و احساسات
- 2- شعر غنايي: ← 1. مرثيه (بهار) 2. عارفانه (حافظ) 3. طنز (عبيدزاکاني) 4. مناجات (سنائي) 5. حبسيه (مسعود سعد)
- 3- شعر عاشقانه: شروع در قرن چهارم توسط رودكي، شهيد بلخي و رابعه بنت كعب؛ كمال در قرن 5 در شعر فرخي
- 4- شعر عارفانه: شروع قرن 6 با سنائي؛ كمال مولانا و حافظ (ادب فارسي) داستان عاشقانه = شعر نمايشي (ادب اروپا)
- 5- منظومه ي عاشقانه: شروع قرن 5 با فخرالدين اسعدگرگاني، عيوقبي، عنصری؛ كمال در قرن 6 با نظامي گنجوي
- 6- منظومه ي عارفانه: 1. منطق الطير عطار (عطار) 2. اسرار التوحيد) محمدمنور (3. كشف الاسرار) رشيدالدين ميدي) 4. مرصاد العباد (نجم راضي)
- 7- آثار نثر غنايي: 1. سمك عيار (فرامرزين خداداد ارچاني) 2. هزارويك شب (عبدالطيف طسوجي) 3. روزها (دكتور اسلامي ندوشن) زندگي نامه ي من (عبدالله مستوفي) 5. سفرنامه ناصر خسرو 6. آثار جلال آل احمد، جمال زاده | عشق درون ما يه ي شعروادب فارسي

4- ادبيات داستاني:

1. آغاز: سياحت نامه ي ابراهيم بيگ (زين العابدین مراغه اي) و مسالك المحسنين (عبدالرحيم طالبوف)
2. ويژگي هاي قبل از مشروطه: ← 1. كشورداري و فرمان روايي ← سياست نامه يا ايرالملوك (خواجه نظام الملك توسي)
2. در شرح عارفان بزرگ دين (اسرار التوحيد) 3. در شرح مفاهيم عرفاني با تمثيل مانند: عقل سرخ (سهروردي) منطق الطير 4. جنبه ي واقعي، تاريخي، اخلاقي مانند: مقامات حميدي (حميدالدين بلخي) و گلستان سعدي 5. جنبه ي تاريخي مانند تريخ بيهقي 6. از زبان حيوانات (فابل) مانند كليله و دمنه
7. تعليم و تربيت مانند: قابوس نامه (عنصر المعاني كي كاووس بن اسكندر قابوس بن وشمگير) چهارمقاله (احمد عروضي سمرقندي)
8. بر اساس امثال حكم مانند: جامع التمثيل (حبله رودي)
9. محتوای گوناگونی مانند جوامع الحكايات و لوامع الروايات (عوفي) 10. عاميانه مانند سمك عيار و هزارويك شب
3. ويژگي هاي بعد از مشروطه: 1. مجمع ديوانگان (صنعتي زاده) 2. تهران مخوف (مشفق كاظمي)
3. روزگار سپاه، يادگار شب (عباس خليلي) 4. شهرناز (يحيي دولت آبادي)
4. عناصر داستان: 1. شخصيت و قهرمان الف) از آغاز تا پايان ثابت (كليبه عمومت) ب) به تدريج بابه طور ناگهاني از داستان ترك ياتغيرمي كند مانند خسرو 2. زاويه دید ← 1. اول شخص (كباب غاز) 2. سوم شخص (دانا ي كل) هديه ي سال نو 3. هسته ي مطرح داستان: 1. رابطه ي علت و معلول كه وحدت هنري مي بخشد 2. طرح گيله مرد 4. درون ما يه: 1. فکراسلي و مسلط بر هراتر كه از لحن شخصيت ها متوجه مي شويم 2. درون ما يه سووشون: ظلم ستيزي 5. لحن: ايجاد فضا در كلام 2. لحن ← سبك

داستان بلند(رمان): 1. دن کیشوت(سروانتس) 2. جنگ و صلح(لئوتولستوي) 3. برادران کارامازوف(داستایوسکي)
4. دیویدکا پرفید(چارلز دیکنز) 5. کلیدر(محمود دولت آبادي) 6. شوهر آهو خانم(علي محمد افغاني) 7. چشم هایش(بزرگ علوي)

5. ادبیات پایداری:

1. درون مایه: رویارویی با عوامل استبداد یا تجاوز بیگانگان و مسائلي است که در پی آن رخ می دهد.
2. نمونه ها: 1. عاشورا 2. هشت سال دفاع مقدس 3. فلسطین: 1. غسان کفاني 2. محمود درویش 3. جبرابراهیم جبر 4. ائل مانین 4. آمریکا لاتین(پابلونرودا) 5. سیاهان(هریت پیچراستو)
3. یکی از جلوه ها: ← مبارزه با برده داری+ ادبیات عاشورا

6. حسب حال از زندگی نامه:

1. حسب حال: نکات تاریخی اجتماعی و ادبی مربوط به نویسنده 2. اعتراف گونه: المنقذ من الضلال(امام محمد غزالي)
3. حسب حال: 1. بدایع الوقایع) محمود و اصفی(2. حیات یحیی) حاج میرزا یحیی دولت آبادي(3. شرح زندگانی من) عبدالله مستوفی(4. روزها) محمد علی اسلامی ندوشن(5. از پاریز تا پاریس) دکتر باستانی پاریزی
4. نمونه ی برجسته ی جهانی حسب حال: 1. الایام(طه حسین) 2. دانشگاه های من(ماگسیم گورگی) 3. سیره و مغازی: ←
1. سیره رسول الله(قاضی ابرقو) 2. سیرت رسول الله(دکتر عباس زریاب)
6. شرح حال انبیا: 1. قصص النبیا(ابو اسحاق نیشابوری)
7. کتب تذکره: 1. تذکره اولاد(عطار) 2. تذکره الالباب(محمد عوفی) 3. تذکره الشعرا(دولت شاه سمرقندی)
8. زندگی نامه ی شعرا: 1. پله پله تاملات خدا(شرح حال مولانا) 2. پیرگنج در جست وجوی ناکجا آباد(شرح حال نظامی) 3. فرار از مدرسه(شرح حال امام محمد غزالي)؛ موارد 1، 2 و 3 آنابعدالحسین زرین کوب؛ 4. شرح احوال و آثار رودکی(سعید نفیسی) 5. غزالی نامه(شرح حال امام محمد غزالي) ← جلال همایمی

7. ادبیات برون مرزی:

1. هندوپاکستان: 1. امیر خسور دهلوی 2. فیضی دکنی 3. بیدل دهلوی 4. اقبال
2. تاجیکستان: 1. صدرالدین عینی 2. عبید رجب 3. بازار صابر 4. جلال اکرامی 5. اسکندر ختلانی 6. صفیة گلرخسار 7. محمد علی عجمی
3. افغانستان: 1. خلیل الله خلیلی 2. فدایی هروی 3. سعادت ملوک تاش(از شاعران توانای سال های گذشته)
4. محمد کاظم کاظمی 5. سید ابوطالب مظفری 6. فضل الله قدسی(مقیم ایران)

8. نقد آثار ادبی:

- ویژگی آثار بزرگ: ← 1. پایداری 2. گستردگی 3. مقبولیت عام 4. ابداع 5. صمیمیت و خلوص
- انواع نقد: 1. نقد لغوی: کاربرد زبان و اصول و قواعد 2. نقد فنی: بررسی آرایه ها 3. نقد اخلاقی
- بهترین نقد: دارای تمامی نقدها تحلیل ها و دلیل شهرت آثار

9. ادبیات تعلیمی:

1. الف) قصد آموختن حقیقت با علم ← نصاب الصبایان از نصر فراهی که از نظر هنری بر عکس بعدی پرمایه نیست
ب) خیرونیکي(حقیقت زیبایی) در حوزه ی اخلاق علم یا ادب ← می تواند 1. داستان های از حیوانات: 1. کلیله و دمنه، مرزبان نامه 2. به صورت غزل یا قطعه
2. دوزمان الف) قدیم: بیشتر اخلاقی و مذهبی و عرفانی ب) بعد از مشروطه: بیشتر جنبه غنایی یافته

3. نمونه هایی از ادب اروپایی 1. بهشت گمشده ی میلتن 2. کمدی الهی دانته

* درسروند اشعاروصفی محسوسات درتصویرنگاری شاعر وپیدایش صورخیال نقش مهم دارند.

10. ادبیات توصیفی: الف) تخیلی: محصول گره خوردن حواس ظاهری یا احساسات انسانی

ب) نمادی: در ادبیات اروپایی سمبلیک (نمادین)

ج) واقعی: بیشتر در مکتب طبیعی گرا (ناتورالیسم) ← امیل زولا می گوید اصلی ترین شرط نویسندگی در واقع بینی به جای تخیل که بیشتر در داستان است تا شعر و شاعری

11. ادبیات معاصر:

الف) تغییرات نشر: 1. نزدیک شدن به زبان مردم 2. موضوع و محتوا دگرگون شد (واقعیات زندگی و...) 3. پیدایش رشته ی علمی و تحقیقی در ادبیات 4. ورود طنز و لطیفه های اقتصادی 5. خروج واژه های مترادف و خشک و نا آشنا

ب) تغییرات نظم: 1. درخشش نیمه و جدل کهنه و نو 2. تاثیر شعر نیما بر دیگران و شکوفایی شیوه ی او: الف: ایجاد نشریه های روزگارانو، پیام نو، مجله سخن ب) تشکیل کنگره ی نویسندگان ایرانی ج) ایجاد شعر سپید یا شعر منثور

3. گسترش شعر نوتغزلی و زبان رمز گونه که باب میل رژیم نبود 4. کمال جریان هی دوره های پیشین

12. ترجمه: } اربطاطی یا آزاد یاروان: خواننده مهم تر

انواع ترجمه

معنای یا تحت اللفظی یا تحقیقی: نویسنده مهم تر

1. دوران:

الف) قبل از اسلام: دوره ساسانی از سانسکریت: 1. الف الیلة ولیلة 2. کلیله و دمنه

ب) بعد از اسلام: دوزه سامانی از عربی 1. ترجمه ی تفسیر طبری (جریر طبری) 2. عامل پیوند تاریخ طبری معروف به تاریخ بلعمی 3. ترجمه کلیله و دمنه از منشی؛ از متون اروپایی (تاسیس دارلغنون) در رشته های فنون جنگ و نظامی و علوم طبیعی

ج) بعد از شروطه: 1. اتللو از ویلیام شکسپیر ترجمه ناصر الملک 2. گفتار در روش به کاربردن خرد (از دکارت) ترجمه ذکاء الملک فروغی

آثار: ← باعث پیدایش سبک نیمايي 2. واژگان راغنی 3. نثر راویا 4. رونق ساده نویسی 5. فرار شعر از یکنواختی

3. بهترین نوع ← حفظ صورت و معنی که امکان ناپذیر است و همچنین حفظ سبک یا امانت

الف) عنصر المعانی کیکاووس بن اسکندر ب) یاسر الملوك از نطنان الملک وزیر سلجوقیان ج) از عظاملك جوینی د) از مرزبان بن رستم به زبان قدیم در قرن 4؛ قرن 7 سعدالدین وارینی به فارسی در ترجمه کرد.

نثر قدیمی: 1. نثر ساده (مرسل) ← تاریخ بلعمی الف) قابوس نامه ب) سیاست نامه 2. نثر مسجع و فنی 3. نثر مصنوع و متکلف ← ج) تاریخ جهان گشای جوینی د) مرزبان نامه

مناظره ← 1. پرسش و پاسخ 2. مبتکر (اسدی توسی 3. کمال (پروین اعتصامی)

واصف الخضره (تاریخ و اصف) مصنوع و متکلف

خوشحال میشم نظرات با ارزشتون را راجع به این کار بشنوم.