



درسی پک

نقشه مفهومی درس یکم

فارسی یازدهم

کالبدشکافی متن

قلمرو

اهمیت املایی واژگان

روابط معنایی واژگان در
زنجیره سخن (ترادف -
تضاد-تضمن - تناسب)

نکات دستوری

گروه های اسمی (صفت
میهم)

مقایسه معنای افعال
در گذشته

قلمرو ادبی

تاریخ ادبیات: معرفی
سعدی و جامی

آرایه های ادبی و نکات

قالب: مثنوی

نوع ادبی: تعلیمی

لحن روایی

بیان ، تشبیه ، کنایه و ...

بدیع لفظی؛ جناس، تناسب و ...

بدیع معنوی: حس آمیزی، نماد

قلمرو فکری

معنی و مفهوم ابیات و عبارات

درک مطلب، پاسخ به سوالات مربوط به درک و دریافت
متن

ارتباط معنایی ابیات درس با ابیات دیگر

تجزیه و تحلیل شخصیت‌های شعر و مقایسه ی آن با زندگی فردی و اجتماعی

متن درس

شعر کهن

نام درس: نیکی

محتوای اصلی: پندهایی
با تاکید بر توان و همت
خود و نفی توکل صرف

متن تکمیلی

گنج حکمت

نثر کهن

نام درس: همت

محتوای اصلی: تاکید بر
داشتن همت و غیرت

مشخصات راک	نام کتاب: فارسی (۲) فصل: ادبیات تعلیمی نام درس: نیکی پایه: یازدهم شیبانی/خوش نظر/نوری/علوی/عاطفی پور.
هدف کلی	الف) آشنایی با ادبیات تعلیمی ب) آشنایی با نمونه‌ای از شعر تعلیمی
موضوع	درس نیکی: حکایتی تمثیلی - تعلیمی است. ماجرای روباهی بی دست و پا که با لطف پروردگار، زندگی می‌گذراند، درویشی او را می‌بیند و تصمیم می‌گیرد که او نیز بدون کمترین تلاشی عمر بگذراند اما "نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست" و در نهایت می‌شنود که باید شیر درنده باشد نه روباه شل. انسانی پویا و دستگیر دیگران باید بود و برخوردار از عنایات پروردگار.
روش‌های تدریس	روش تدریس فعال ترکیبی: نمایش گروهی + کارآیی تیمی و ساخت گرابی و از کل به جز.
وسایل کمک	کتاب فارسی، کتاب های معرفی شده غیر درسی، تخته، عکس، سوال های از قبل طراحی شده، فیلم، رایانه
درون مایه	پند هایی با مضمون تاکید بر همت و تلاش آدمی، دستگیری دیگران و اینکه انسان، نتیجه عملکرد خود را از درگاه الهی دریافت خواهد کرد، نفی توکل مطلق.
شخصیت ها	روبه ناماد انسان ناتوان/شیر نماد انسان های قدرتمند/درویش ناظر است و امیدوار به خیر دیگران.

<p>قلمرو زبانی</p>	<p>-دغل: تغییر دادن چیزی برای گمراه کردن خریدار/مکر و حيله ناراستی</p> <p>جیب: گریبان و جمع آن جیوب.</p> <p>دون همته: عبارت است از کمی همت و تلاش از طلب کارهای بزرگ و عالی و قناعت نمودن به امور پست و ناچیز، و این صفت نتیجه ضعف نفس و کم دلی است و ضد آن، علو همت و طبع است.</p> <p>۲-دگر روز باز اتفاق اوفتاد که روزی رسان قوت روزش بداد</p> <p>۳-در بیت اول "شد" به معنی ازحالی به حالی درآمدن و فعلی اسنادی است. و در بیت دوم "جان بر جانانه شد" در ترکیبی کنایی به کار رفته است و خود به تنهایی به معنای "رفت" فعلی ناگذر است و اسنادی نیست.</p>
<p>قلمرو زبانی</p>	<p>۴- دست، عضوی از اعضاست.(اسم)</p> <p>به دلیل تغییرات جوی، بسیاری از محصولات، از دست دادند.(گروه فعلی) دست راست جاده، به گل هایی آراسته شده بود.(به معنی جهت و سو)</p> <p>دست بالای دست بسیار است.(مجاز از قدرت) و...</p>
<p>قلمرو ادبی</p>	<p>۱- که سعی ات بود در ترازوی خویش کنایه از میزان تلاش انسان جهت کسب روزی دستم بگیر: یاری گر من باش</p> <p>۲-در مصراع نخست: "تو: مشبه/ "شیر" مشبه به/ و در مصرع دوم. چه باشی "تو: مشبه/ "روباه" مشبه به</p> <p>۴-روباه نماد انسان های دون همت که همواره وابسته دیگران است و از دسترنج دیگران می خورد و عمر می گذراند.</p> <p>شیر نماد انسان های قدرتمند و بلند همت .</p>

۱- انسان های خردمند اهل بخششند و افراد نادان ، به امور پست و ناچیز اکتفا می کنند.

۲- یقین موجب شد که دیده مرد ، واقع بین شودو به این باور رسید که اگر به خداوند تکیه کند بدون تلاش و همت خویش ،می تواند روزی خود را دریافت کند.

۳- *برو شیر درنده باش ای پسر مینداز خود را چو روباه شل

*خدا را بر آن بنده بخشایش است که خلق از وجودش در آسایش است

*بخور تا توانی به بازوی خویش که سعیت بود در ترازوی خویش

۴- این ضرب المثل در جایی کاربرد دارد که فردی همه چیز را به خدا واگذار کرده و کاری برای رسیدن به هدف نمی کند. از تو حرکت یعنی اینکه نخواب و چشم به آسمان ندوز؛ و "از خدا برکت" یعنی اینکه همه چیز دست خداست لذا برای موفقیت خود و برکت یافتن تلاش کن.

خداوند متعال رزاق است و تمامی موجودات زنده بر سفره لطف و برکت او حضور دارند، اما جهان هستی بر این پایه استوار است که هر کسی به مقدار تلاش و تکاپوی خود و استفاده از نیروهای خدادادی همانند عقل، استعداد، فعالیت بدنی و ... روزی خود را به دست می آورد و این رزق نیز با اراده خداوند و خواست او فراهم می شود.

معنای آیه ۱۰۰ از سوره نساء به این ضرب المثل اشاره دارد.



@FREE_AZMON

قلمچی و
سنجش

سوالات کنکور با
پاسخ نشریحی

بزرگترین و جامع ترین آرشیو آزمونهای
آزمایشی (قلمچی و سنجش گزینه دو و ...)



درس دو

نقشه مفهومی درس دوم
فارسی یازدهم

گروه یک : خانم ها : خوش نظر ، عطاشیبانی ، علوی عاطفه پور

نوری طراح نقشه : خوش نظر



درس سوم

فصل دوم : ادبیات سفر و زندگی

اعضای گروه : فهیمه حسینیان(استان سمنان) - سمیه فلاحی (استان ایلام) - اعظم احمدی (استان مرکزی)

نرگس نواختی مقدم (استان اردبیل)

شناسنامه درس :

نام درس:	در کوی عاشقان
نام اثر:	زندگانی جلال الدین محمد، مشهور به مولوی
صاحب اثر:	بدیع الزمان فروزانفر با تلخیص و اندکی تغییر
لحن:	روایی (قسمت نثر) و غنایی (شعرها)
فضاسازی:	طرح سؤالاتی از سفر و زندگی نامه و انواع سفرنامه.....
روش تدریس:	پرسش و پاسخ - همیاری - نمایش...
زاویه دید:	سوم شخص مفرد
شخصیت های اصلی:	مولوی و شمس تبریزی
شخصیت تأثیر گذار:	شمس
شخصیت های فرعی:	صلاح الدین زرکوب - حسام الدین چلبی - شاگردان مولانا
زمان:	قرن هفتم
مکان:	بلخ (زادگاه مولانا) قونیه و حلب و دمشق

شرح و توضیحات : ابتدا صامت خوانی دانش آموزان از متن درس؛ سپس معلم یا دانش آموزی با رعایت لحن درس را بخواند یا صوت روان خوانی پخش شود. شعرها را هم می توان «هم خوانی» کرد. سپس برای سنجش درک و دریافت دانش آموزان سؤالاتی را مرتبط با متن درس مطرح می کنیم؛ مانند: این درس درباره کدام شخصیت ادبی است؟ چه اطلاعاتی از این شخصیت در درس ذکر شده است؟ ویژگی های اخلاقی مولوی را بگویید. مولوی چه چیزی را مایه دروغ و افسوس می داند؟ مهم ترین نکته یا نکته های مهم درس چیست؟ که باید گفت مهم ترین نکته درس موضوع عرفان و واژه مرشد و پیر است و ما در باره آنها در سطح دانش آموز و بسیار ساده توضیح می دهیم و برای ملموس شدن مفهوم آن معلم را مثال می زنیم که چه نقشی در کلاس و برای دانش آموزان دارد.

می توان این درس را به نگارش پیوند داد و گریزی به آن زد؛ به این صورت که بپرسیم این متن چگونه نوشته شده است و به آغاز و پایان آن دقت کنند و به عنوان آن دقت کنند، به جای آنکه نویسنده بنویسد: «زندگی نامه مولانا» چه زیبا «در کوی عاشقان» انتخاب شده است.

همچنین می توانیم از گروه ها بخواهیم سؤالاتی را طرح کنند و گروه های دیگر پاسخ بدهند.

قلمروها را به صورت گروهی و همیاری برگزار کنیم؛ فقط نقش های تبعی مبحث جدید است که آن را تدریس می کنیم. ابتدا معنی واژه تبعی را می پرسیم و آن را شرح می دهیم؛ سپس با گریزی به آموخته های قبلی دانش آموزان درباره نقش ها و اجزای جمله، آن را پیوند می دهیم به نقش های تبعی و نمودار آن را روی تابلو یا به کمک اسلاید نشان می دهیم. نقش ها را در جمله هایی به کار می بریم و نقش های تبعی را با رنگ های متنوع و متفاوت می نویسیم. کاربرد رنگ های متفاوت هنگام تدریس و نوشتن، تأثیر بسیار زیادی در یادگیری دارد (از رنگ ها در جاهای دیگر هم می توان استفاده کرد؛ مانند آموزش گسترش و شاخ و برگ دادن در نوشته و حکایت ها)

نقش بدل : برادرم رفت. برادرم، فرهاد، رفت. فرهاد، برادرم، رفت.

نقش معطوف : برادرم رفت. برادر و خواهرم رفتند. خواهر و برادرم رفتند.

نقش تکرار : معلم آمد آمد. مادر پشت در است مادر

سپس جمله هایی را برای ارزیابی به صورت گروهی در اختیار دانش آموزان قرار می دهیم و با تعیین زمان پاسخ گویی، از آنها می خواهیم پاسخ ها را مطرح بکنند. یا می خواهیم خودشان برای نقش ها مثال بزنند.

کارگاه متن پژوهی:

قلمرو زبانی :

۱ - راهنما، رهبر، هدایت کننده (در تصوف و عرفان به کسی می گویند که تربیت و ریاست گروهی از صوفیان را به عهده دارد).

۲ - تشییع پیکر - مناسک حج - غضب مردم - اصرار مریدان - هیاهوی مردم

۳ - تدریس و وعظ را رها کرد. (معطوف) / سلطان ولد، فرزند مولانا، هر دم بی تابانه به بالین پدر می آمد. (بدل)

این جنس گران است گران. (تکرار)

قلمرو ادبی :

۱ - بیت رو سر بنه به بالین تنها مرا رها کن.....واج آرای صامت «ب» و مصوت «-» /

به ترانه های شیرین.....واج آرای مصوت آ / ترانه های شیرین و بهانه های زرین: حس آمیزی / دانه انسان : تشبیه فشرده ترکیبی

۲ - آرایه تضمین از شعر مولوی (کنایه هم دارد)

۳ - نی نماد انسان عاشق و هر انسان آگاه از حقایق الهی و خود مولانا می تواند باشد.

قلمرو فکری :

۱ - مولانا عارف بزرگی است که از یک طرف خود به عنوان پیر و راهنما به تربیت شاگردان مشتاق معرفت حق می پردازد و از طرفی خود نیز به دنبال پیر و مرادی بود که با آمدن شمس تبریزی که نشانه های لطف الهی را در او دیده بود زندگی متحول شد. داشتن پیر و مرادی همچون شمس زندگی او را متأثر ساخته بود.

۲ - به دام دیو درافتادن

۳ - ما به فلک بوده ایم، یار ملک بوده ایم/ باز همان جا رویم جمله که آن شهر ماست (جایگاه اصلی ما این جهان مادی نیست بلکه در جهان معنوی و نزد خداوند است).

۴ - زنده شدن و زندگی پس از مرگ

۵ - مولانا به خاطر یگانگی با عشق و حقیقت، بردبار و اهل صلح و سازش بود به طوری که طعن و ناسزای دشمنان را هرگز جواب تلخ نمی داد و به نرمی و حسن خلق آنان را به راه راست می آورد.

۶ - در بیت : دردی است غیر مردن کان را دوا نباشد/ پس من چگونه گویم کاین درد را دوا کن/ منظور مولانا از درد بی دوا چیست؟ درد عشق

بهترین یادگار ایام همدمی مولانا با یارانش چیست؟ سرودن کتاب مثنوی معنوی

پایان

روی صفحه کلیک کنید

✓ مرجع اصلی گام به گام ✓

✓ @gam_10



درس چہارم

درس پنجم

فارسی یازدهم

اعضای گروه:

نرگس نواختی مقدم (اردبیل)، اعظم احمدی (مرکزی)، فهیمه حسینیان (سمنان)، سمیه فلاحی (ایلام)

فصل دوم: ادبیات سفر و زندگی

نقشه ی مفهومی فصل دوم

درس سوم : در کوی عاشقان	ادبیات سفر و زندگی
کارگاه متن پژوهی	
گنج حکمت: چنان باش...	
درس چهارم: درس آزاد (ادبیات بومی ۱)	
کارگاه متن پژوهی	
درس پنجم: ذوق لطیف	
کارگاه متن پژوهی	
روان خوانی: اولین روزی که به خاطر دارم...	

گنج حکمت: چنان باش...

شناسنامه درس

نوع ادبی	تعلیمی
منبع	اسرار التوحید
نام نویسنده	محمد بن منور
لحن	روایی
شخصیت ها	شیخ ابوسعید، خواجه عبدالکریم، درویش
زاویه دید	اول شخص
پیام	تلاش برای ارتقا دادن خود

درس پنجم: ذوق لطیف

شناسنامه درس

سفر و زندگی	نوع ادبی
روزها	منبع
محمد علی اسلامی ندوشن	پدیدآورنده
روایی	لحن
خاله و خواهرزاده	شخصیتها
خانه ی خاله	مکان
اول شخص	زاویه دید
تاثیر انتخاب همنشین بر سرنوشت	پیام

روش پیشنهادی تدریس: کارایی گروه .

نقشه ی مفهومی درس

ساده :مقاومت و... وندی: آسایش ، قصه ها و... مرکب:سرگردان و... مرکب_وندی: خوشبختانه و...	ساخت واژه	قلمرو زبانی	ذوق لطیف
شیخ همیشه شاب و...	متناقض نما	قلمرو ادبی	
تاثیر انتخاب همنشین بر سرنوشت	پیام داستان	قلمرو فکری	
توکل و ایمان قوی اهل مطالعه	ویژگیهای شخصیت تاثیرگذار خاله		

کارگاه متن پژوهی

قلمرو زبانی

۱.جدول زیر را کامل کنید.

هم خانواده	مترادف	واژه
مفتاح،فتح	کلیدها	مفاتیح
استقرار	ساکن	مستقر
تمکن،امکان،تمکین	دارا	متمکن

۲. از متن درس چهار ترکیب وصفی که اهمیت املایی دارند، بیابید و بنویسید.

منبع بی شائبه، مشیت الهی، پیشامد ناگوار، سخنان جذّاب.

۳. نوع ساخت واژه های زیر را مشخص کنید.

شاهکار (مرکب) خوشبختانه (وندی-مرکب) تنها وش (وندی)

راهیان(وندی) گفت و گو (وندی-مرکب) شکوفه (ساده)

۴. دو نمونه از واژه های مرکب را که با جابجا کردن اجزای گروه اسمی ساخته شده اند، بنویسید.

کتابخانه: خانه ی کتاب

پیرمرد: مردِ پیر

قلمرو ادبی

۱. کدام عبارت متن، به ویژگی سهل ممتنع بودن سبک سعدی اشاره دارد؟

این تنها، خصوصیت سعدی است که سخنش به سخن همه شبیه باشد و به هیچ کس شبیه نباشد. در زبان فارسی، احدی نتوانسته است شبیه او حرف بزند و در عین حال نظیر حرف زدن او را هر روز در کوچه و بازار می شنویم.

۲. آرایه ی متناقض نما را در دو سروده ی (قیصر امین پور) بیابید.

الف) کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی

ب) بارها از تو گفته ام/ بارها از تو/ ای حقیقی ترین مجاز، ای عشق/ ای همه استعاره ها باتو

قلمرو فکری

۱. نویسنده برای قصه های ایرانی چه ویژگی هایی را برمی شمرد؟

پر رنگ و نگار، پرآن و نرم.

۲. معنی و مفهوم جمله های زیر را بنویسید.

- سراچه ی ذهنم آماس می کرد. (گنجایش ذهنم بیشتر می شد، به معلوماتم اضافه می شد).

- از فرط هیجان لکّه می دویدم. (از شدت هیجان، جست و خیز کنان می دویدم).

۳. درک و دریافت خود را از عبارت زیر بنویسید.

هر عصب و فکر به منبع بی شائبه ی ایمان وصل بود که بد و خوب را به عنوان مشیت الهی می پذیرفت.

بیانگر ایمان و توکل زیاد خاله ی نویسنده است که باعث می شود در برابر مشکلات از پای نیفتد و سختی

های زندگی را به عنوان خواست خداوند، بپذیرد.

۴. درباره ی ارتباط بیت پایانی و متن درس توضیح دهید.

حرص و ولع سیری ناپذیر نویسنده، در خواندن آثار سعدی مانند آن تشنه ای است که دچار بیماری استسقا

باشد و در بیابان، آب سردی بیابد.

@FREE_DVD_98



@FREE_DVD_98



آرشیو بزرگ فیلمهای آموزشی کنکوری



کلیک کنید



دَرسِ ششم

وهفتم

به نام خدا

کتاب: فارسی ۲

درس: ششم

اعضای گروه: خانم‌ها: قدسی براتی و بهیه احمدی آقایان: دکتر پاک‌طینت و حسین صرفی

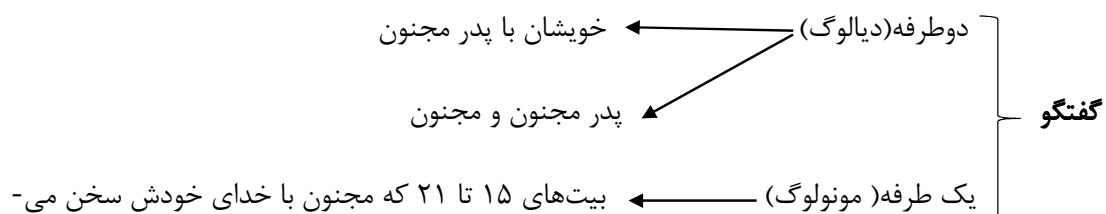
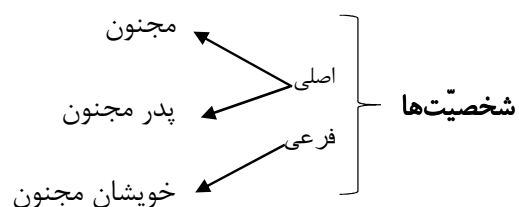
پرورده‌ی عشق

نوع ادبی: غنایی

مأخذ: لیلی و مجنون نظامی

با توجه به بیان احساسات و موضوعات عاشقانه با سنّ دانش‌آموز نوجوان متناسب به نظر می‌رسد.

لحن: روایی - احساسی



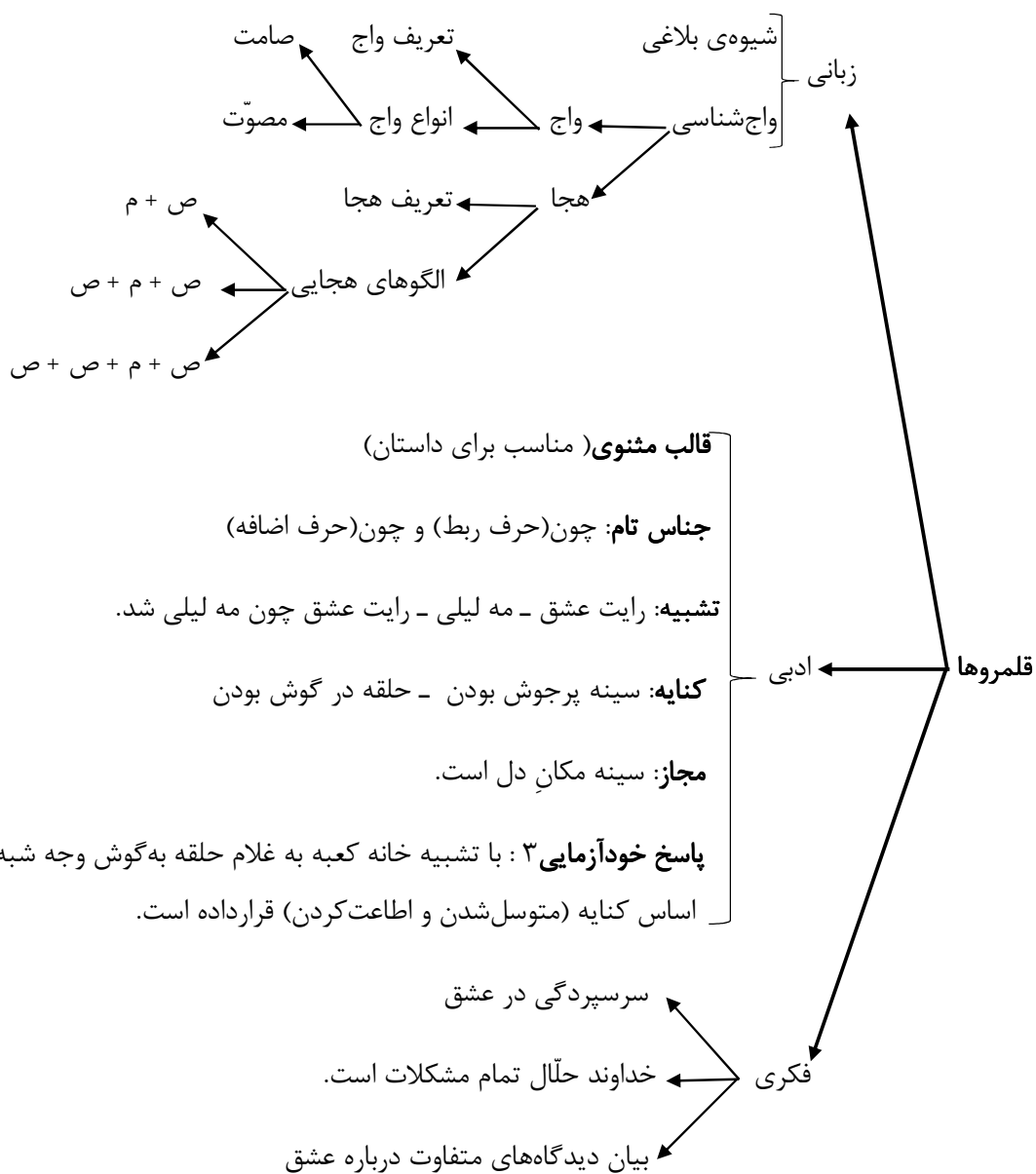
گوید.

مکان: عربستان

زمان: قبل از اسلام

فضا: درماندگی توأم با عشق (احساسی و عاطفی)

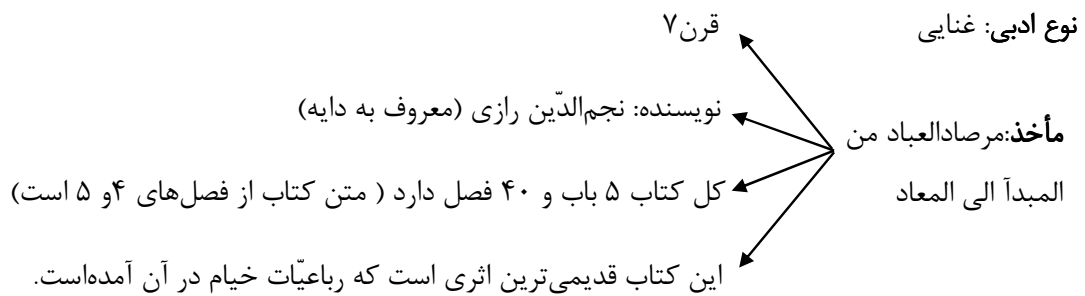
کلمه‌ی کلیدی: عشق



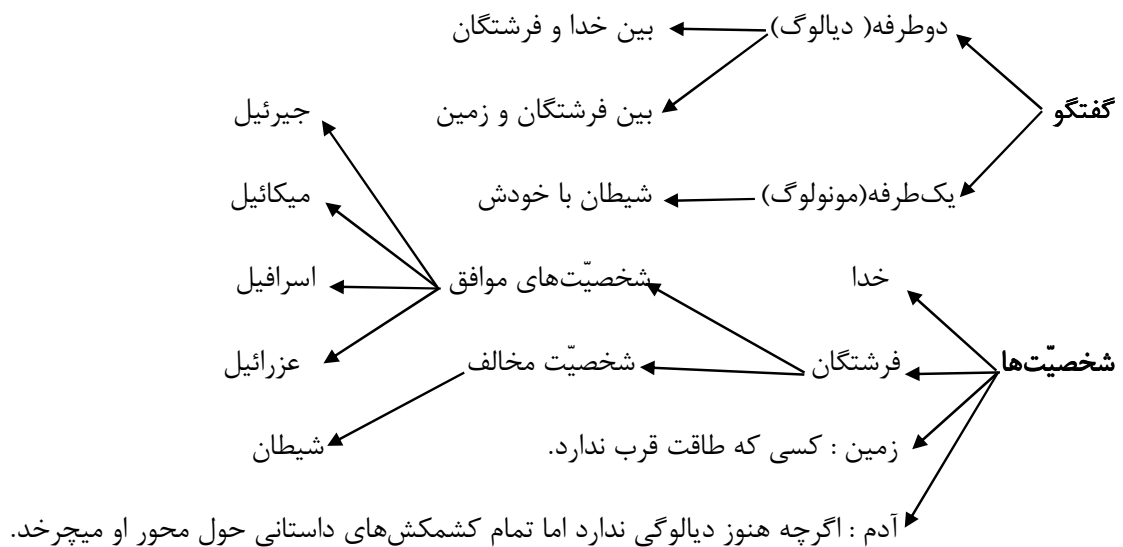
گنج حکمت: ترک رهبانیت

باران محبت

درس : هفتم



لحن: روایی

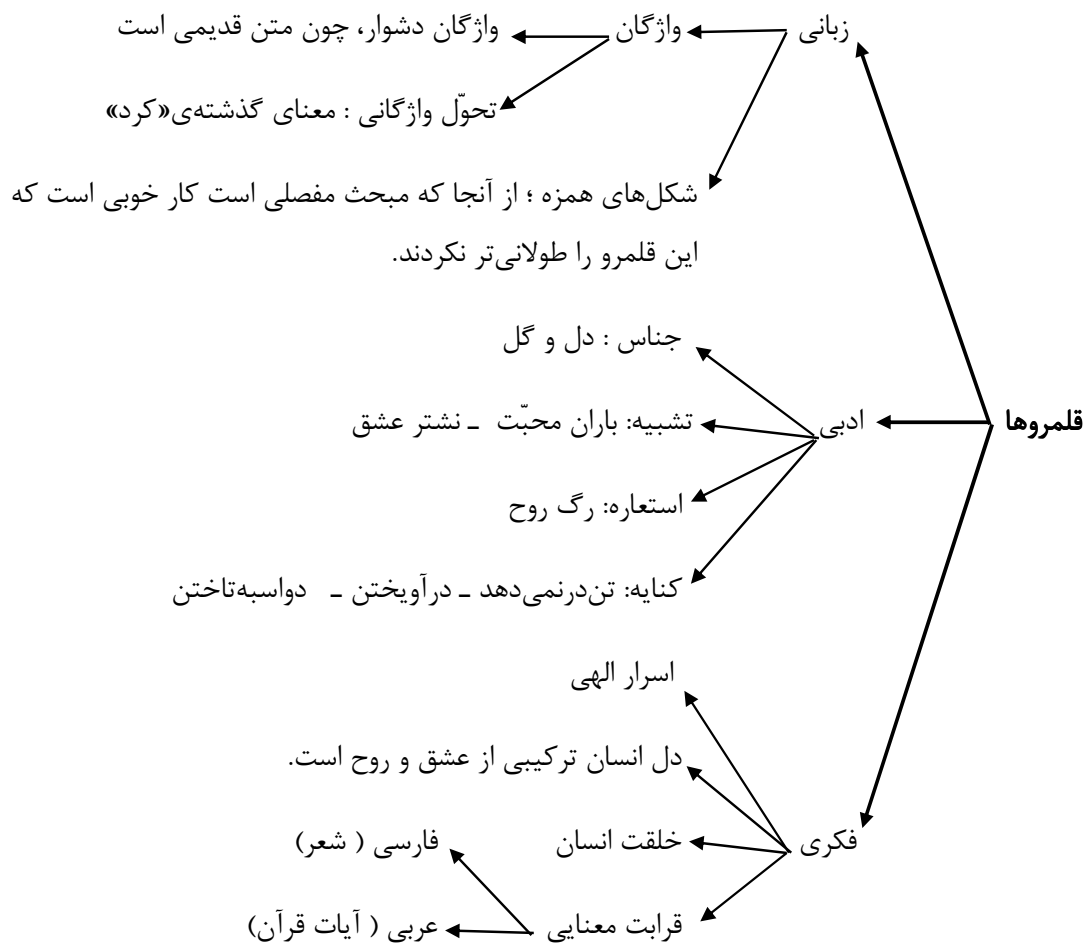


مکان: عالم بالا

زمان: عالم ذر (روز الست)

فضا: فضایی آکنده از تردید و حسّ جستجو

کلمات کلیدی: عشق و خلقت



اصلاحات: ص ۶۱ خط ۱۷ ناز تو و نیاز تو شد همه ...

شعرخوانی: یکی از غزل‌های مولوی است. برعکس بیشتر غزل‌های ایشان که در وزنی شاد سروده‌شدند این غزل در بحر مضارع است و ریتمی آرام دارد که کاملاً بیانگر احساس و آرزوی شاعر است و لحنی متفاوت را می‌طلبد: بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست

دَرسِ هِشْت

وَنَه

کنکاشی در شعر

« در امواج سند »

(درس هشتم)

اعضای گروه:

محمد رضا احمدی استان بوشهر - سیدجلال احمدی استان زنجان
مهدی رهنما استان سیستان و بلوچستان - قهرمان مردانیان استان چهارمحال بختیاری

قالب: چهارپاره (دوبیتی‌های به هم پیوسته)

سراینده: دکتر مهدی حمیدی شیرازی

درون‌مایه: ادبیات پایداری (مقاومت در برابر تجاوز بیگانگان)

« به تصویر کشیدن خاطره شکوهمند دلاوری‌های جلال‌الدین خوارزمشاه در برابر سپاهیان ویرانگر مغول.»

برگرفته از: کتاب « زمزمه بهشت »

سال سرایش: ۱۴ / ۲ / ۱۳۳۰ تهران. این شعر در همین سال برنده جایزه « شعر وطن » شد.

توضیح:

- حمیدی این قالب شعر را که بیشتر برای اشعار اجتماعی و غنایی کاربرد داشته است، برای بیان حماسی به کار گرفته است.

- سند یا ایندوس، رود بزرگی است که از فلات تبت سرچشمه می‌گیرد و پس از عبور از منطقه جامو و کشمیر، بخش میانی پاکستان را پیموده و در نزدیکی بندر کراچی به دریا می‌پیوندد. سند طولانی‌ترین و پرآب‌ترین رود پاکستان و یکی از سه رود پاکستان و یکی از سه رود بزرگ شبه قاره هند است.

کارگاه متن‌پژوهی (ص ۶۹ - ۷۰)

۱- در متن درس، واژه‌هایی را بیابید که معانی زیر را دارا باشند.

- عمیق (ژرف)

- نابودکننده (عافیت سوز)

- اسب (بادپا)

۲- واژه‌های زیر، مشمول کدام «فرایند واجی» (کاهش، افزایش) هستند؟

- دسترس (کاهش) - سازندگی (افزایش) - زورآزمایی (کاهش / افزایش)
- سبزیجات (افزایش) - بازوان (افزایش)

۱- «دریای خون» در بیت‌های هشتم و دوازدهم، استعاره از چیست؟

- بیت هشتم: کرانه‌های سرخ‌رنگ به هنگام غروب خورشید.
- بیت دوازدهم: میدان نبرد.

۲- ابیات زیر را از نظر کاربرد «تشبیه» و «کنایه» بررسی کنید.

- ز رخسارش فرو می‌ریخت اشکی // بنای زندگی بر آب می‌دید
در آن سیماب‌گون امواج لرزان // خیال تازه‌ای در خواب می‌دید
- تشبیه‌ها: بنای زندگی // سیماب‌گون امواج
- کنایه‌ها: بنای زندگی بر آب دیدن (قطع امید از زندگی) // خیال تازه‌ای در خواب دیدن (فکر تازه‌ای به ذهن رسیدن)

۳- نحوه قرار گرفتن قافیه‌ها در چهارپاره را به کمک شکل نشان دهید.

+ _____

+ _____

Ω _____

Ω _____

÷ _____

÷ _____

× _____

× _____

۱- شاعر در بیت زیر، قصد بیان چه نکته‌ای را دارد؟

در آن تاریک‌شب می‌گشت پنهان // فروغ خرگه خوارزمشاهی
- نابودی قدرت و عظمت سلسله خوارزمشاهی

۲- حمیدی شیرازی در ابیات زیر، چه کسی را و با چه ویژگی‌هایی وصف می‌کند؟

چه اندیشید آن دم، کس ندانست // که مژگانش به خون دیده تر شد
چو آتش در سپاه دشمن افتاد // ز آتش هم کمی سوزنده تر شد
- جلال‌الدین خوارزمشاه؛ از شدت اندوه گریستن، و خشمگینانه به سپاه دشمن حمله ور شدن.

۳- درباره ارتباط معنایی بیت زیر و متن درس توضیح دهید.

در ره عشق وطن از سر و جان خاسته‌ایم // تا در این ره چه کند همت مردانه ما

رهی معیری

- در این بیت نیز مانند متن درس، شاعر سرفرازانه به وطن دوستی و جان فشانی در راه آن، اشاره می‌کند.

۴- شاعر در بیت زیر، چه صحنه‌ای از نبرد را توصیف می‌کند؟

ولی چندان که برگ از شاخه می‌ریخت // دو چندان می‌شکفت و برگ می‌کرد
- کشتن نیروهای فراوان دشمن و جایگزینی دوچندان آن‌ها. (انبوهی سپاه دشمن)

شناسنامه گنج حکمت

عنوان: چو سرو باش

برگرفته از: باب هشتم گلستان سعدی

« در آداب صحبت »

درون‌مایه: آزادگی و دل‌کندن از تعلقات دنیوی

کنکاشی در نثر

« آغازگری تنها »

(درس نهم)

نوع نثر: امروزی، ساده و روان
نوع ادبی: ادبیات پایداری (مبارزه با استبداد خارجی)
نویسنده: مجید واعظی

کارگاه متن پژوهی (صص ۷۷ - ۷۸)

- ۱- هم‌آوای کلمه «سفیر» را بنویسید و آن را در جمله‌ای به کار ببرید.
- سفیر: هر دانش‌آموز سفیر جامعه فرهنگی ایران است.
- ۲- چهار «ترکیب اضافی» که اهمیت املائی داشته باشند، از متن درس انتخاب کنید.
- دارالسلطنه تبریز - خواست او - بزرگان طوایف - حامل زنبورک
- ۳- واژه‌های زیر را یک بار به عنوان «شاخص» و بار دیگر به عنوان «هسته» گروه اسمی در جمله به کار ببرید.
- سرهنگ: شاخص: سرهنگ رحیمی از سربازان سان دید.
هسته: من به سرهنگ اردوگاه گزارشی دادم.
- سید
شاخص: بچه‌ها به سید رضا سلام کردند.
هسته: آن سید بزرگوار سخنرانی می کرد.

۱- متن درس را از نظر نوع ادبی بررسی کنید
ادب پایداری (مبارزه با استبداد بیگانگان)

۲- برای هریک از آرایه‌های زیر، نمونه‌ای از بند هفتم درس (سپیده فردای گنجه . . .) انتخاب کنید و بنویسید.

آرایه ادبی	نمونه
تشبیه	- روس‌ها مثل مور و ملخ در پهنة شهر پراکنده شدند. - دشمن با بارخفتی بر دوش، وامانده ماندن و رفتن شده بود.
کنایه	- روس‌ها مثل مور و ملخ در پهنة شهر پراکنده شدند. - سپیده فردای گنجه با نهیب و صفر گلوله‌های توپ روس باز شد. - شوری در جان‌ها می‌نهاد. - دشمن با بارخفتی بر دوش، وامانده ماندن و رفتن شده بود.
تشخیص	- سپیده فردای گنجه با نهیب و صفر گلوله‌های توپ روس باز شد.

۳- در عبارت زیر، بهره‌گیری از کدام آرایه‌های ادبی بر زیبایی سخن افزوده است؟

« در ایران آن روز، دو دربار بود! دربار بزم و دربار رزم؛ بزم پدر و رزم پسر! »

- واج‌آرایی: در صامت‌های « ر / ز / د »

- تکرار: رزم / بزم / دربار

- تناسب: پدر و پسر

- جناس: بزم و رزم

- تضاد: بزم و رزم

- سجع: بزم و رزم / پدر و پسر.

۱- چه عاملی عباس میرزا را برای تحقق آرمان‌های ملی، استوارتر و امیدوارتر می‌کرد؟

مشاهده صحنه‌های ناب و توفندگی فرزندان میهن، برای رویارویی با دشمن، عباس جوان را به وجد می‌آورد و دلش را برای تحقق آرمان‌های ملی‌اش استوار و امیدوار می‌کرد.

۲- در عبارت زیر، مقصود نویسنده از قسمت‌های مشخص شده چیست؟

« مردمی که به خانه‌های تاریک و بی دریچه عادت کرده‌اند، از پنجره‌های باز و نورگیر گریزان هستند. »

- خانه‌های تاریک و بی دریچه: رخوت و سستی و جمود فکری.

- پنجره های باز و نور گیر: اندیشه ها و افکار نو و ترقی جویانه.

مردم شهری که در آن همه می‌لنگند به کسی که درست راه می‌رود، می‌خندند.

۳- با توجه به بیت زیر، شخصیت «عباس میرزا» را تحلیل نمایید.

چون شیر به خود سپه شکن باش // فرزند خصال خویشان باش نظامی

- با توجه به بیت می‌توان گفت «عباس میرزا» شخصیتی برجسته، شجاع، وطن پرست و کم نظیر بوده است.

شناسنامه روان خوانی فصل چهارم

عنوان: تا غزل بعد

موضوع: خاطرات دوران اسارت

نویسنده: جواد کامور بخشایش - انتشارات سوره مهر

چند نکته در مورد درس:

۱- روان خوانی برای تقویت خوانش و درک و دریافت همراه با التذاذ ادبی است.

۲- عبارت های زیبا: عقربه‌های ساعت تنبل شده بودند، شاید هم مرده.

۳- آبی تر از آنیم که بی‌رنگ بمیریم از شیشه نبودیم که با سنگ بمیریم

فرصت بده ای روح جنون تا غزل بعد در غیرت ما نیست که در ننگ بمیریم حسین رهساز

درک و دریافت

۱- متن «آغازگری تنها» و «تا غزل بعد» را از نظر زاویه دید و شخصیت های اصلی مقایسه کنید.

- زاویه دید «آغازگری تنها» سوم شخص (دانای کل)؛ و زاویه دید «تا غزل بعد» اول شخص و قهرمان محور.

- عباس میرزا کشته می‌شود ولی منشأ تحول در ساختار سیاسی جامعه می‌گردد.

رباط جزئی زنده می‌ماند. شکست نمی‌خورد و به اهدافش می‌رسد.

۲- در متن، از چه راهکارهایی در رویارویی با دشواری‌های اسارت بهره گرفته شده است؟

- مقاومت، اصرار بر پشتکار و پایداری در راه رسیدن به اهداف در هر شرایطی، پرداختن به فعالیت‌های

فرهنگی، ورزشی و مذهبی و ...

درس ده و

پازده

باسمه تعالی

فصل پنجم - دروس دهم و یازدهم فارسی ۲

گروه پنجم : آقایان ۱ - محمد قدمیاری استان فارس ۲ - حسن ابراهیم زاد استان آذربایجان غربی ۳ -
افشین طالب خواه استان قزوین ۴ - اسماعیل شمس الدین استان کرمان

شناسنامه درس دهم :

عنوان درس	رباعی های امروز
موضوع ومحتوای درس	انقلاب اسلامی و ارزش های آن
تولد متن	عصر انقلاب
گونه ادبی	ادبیات انقلاب با روح حماسی
لحن	حماسی

نقشه مفهومی : ادبیات انقلاب * جان فشانی و ایثار - ظهور - ادبیات عاشورایی

رباعی اول :

سراینده : سلمان هراتی از پیشتازان شعر انقلاب و متعهد به آن

واژه های کلیدی : سیل / سحر / دریا / فتح / چشمه

درون مایه و محتوا : بیانگر حرکت مردم از کوچه ها تا به دریای خروشان انقلاب

روش تدریس : صامت خوانی و سپس همخوانی گروهی همراه با پخش موسیقی / بردن عکس شاعر و یا اثری

از وی به کلاس درس

رباعی دوم : سراینده : مصطفی علی پور از تنکابن متولد سال ۱۳۴۰ سرودن شعر را از دبیرستان آغاز نموده و از سال ۱۳۶۳ بطور جدی سرودن را آغاز نمود . برخی از آثار وی : از گلوی کوچک رود ، کتاب هفت بند مویه ، از همدان تاصلیب و...

واژه های کلیدی : راز / پرنده / بازی خون

درون مایه و محتوا : هنرانسان های بزرگ در این است که کارهای بزرگ را در اوج خطر و سختی انجام دهند
روش تدریس : صامت خوانی و سپس همخوانی گروهی همراه با پخش موسیقی / بردن عکس شاعر و یا اثری از وی به کلاس درس

لحن : جماسی

.....
رباعی سوم : سراینده : محمدعلی مجاهدی (پروانه) در سال ۱۳۲۲ در قم به دنیا آمده از آثار وی می توان به :
فغان دل ، تذکره سخنوران قم ، شکوه شعر عاشورا و کاروان شعر عاشورا را نام برد .

واژه های کلیدی : فرات / مشک / کعبه / نیلی پوش

درون مایه و محتوا : توصیف فداکاری و عظمت حضرت عباس (ع) همراه با حسن تعلیل و قرینه فرات که خواننده را به حماسه عاشورا می برد و می توان آن را شعر عاشورایی نام برد.
روش تدریس : صامت خوانی و سپس همخوانی گروهی همراه با پخش موسیقی / بردن عکس شاعر و یا اثری از وی به کلاس درس

لحن : حماسی

.....
رباعی چهارم : سراینده : مصطفی محدثی خراسانی متولد سال ۱۳۴۰ شهرستان تایباد در خراسان جنوبی ، از آثار وی می توان به : هزار مرتبه خورشید ، شاعران پروازی ، طنین کوه و سلوک باران می توان اشاره نمود .

واژه های کلیدی : چنبرنفس / بت / پرواز / دست بسته

روش تدریس : صامت خوانی و سپس همخوانی گروهی همراه با پخش موسیقی / بردن عکس شاعر و یا اثری از وی به کلاس درس

لحن : حماسی

.....

نکات ضروری درس : توضیح در مورد ردیف و قافیه و ارکان رباعی و همچنین آرایه حسن تعلیل

کارگاه متن پژوهی :

قلمرو زبانی :

۱ - رشحه : تراوش / قطره / چکه چنبر : حلقه / دایره / محیط

۲ - وند + اسم = صفت وندی : بی تاب بن مضارع + وند + بن مضارع = اسم وندی - مرکب : پیچ و تاب

قلمرو ادبی :

۱ - تشبیه دارد مانند : چون سیل .. / نظیر جوشش دور و رود : جناس قلب که دانش آموز نخوانده

کنایه : به فتح فردا رفتن : کنایه از پیروزی و به دست گرفتن آینده

استعاره یا مجاز : رود از مردم انقلابی و دریا : از گروه انقلابیان

مراعات نظیر : رود / دریا / چشمه

۲ - صحرا / فردا / دریا خطرکنندگان / برندگان / پرندگان

نیلی پوش / خروش / جوش رسته / شکسته / بسته

۳ - ای کعبه به داغ ماتمت نیلی پوش
قلمرو فکری :

۱ - به دنبال یافتن حقیقت و رسیدن به آرمان های انقلاب

۲ - غواصان خود را از بند نفس و خودخواهی آزاد کرده بودند و تمام بت های نفس و تعلقات مادی را رها کرده بودند.

۳ - راز : آرمان خواهی و شهادت طلبی به رغم مشکلات و موانع / با بال شکسته پرگشودن

۴ - این رباعی ها مصداقی هستند برای آشنایی دانش آموزان با محتوای انقلاب اسلامی

.....
گنج حکمت : این گنج حکمت متفاوت با دیگر گنج حکمت هایی است که در کتاب وجود دارد جنبه روایی آن به نوعی تصویر گر بیست و دو بهمن است.

کل می کشید : هلهله از روی شادی می کرد / فریاد می کشید

هفت دست آسمان : هفت طبقه آسمان

.....

درس یازدهم :

شناسنامه درس :

عنوان درس	سپیده می آید
موضوع و محور درس	انتظار موعود
تولد متن	عصرانقلاب
گونه ادبی	غزل انقلابی/اجتماعی
لحن	غنائی / عاطفی و احساسی
سراینده	نصراله مردانی

نکات ضروری درس : توضیح در مورد شیوه های ساخت صفت بیانی / یاد آوری تشخیص و تشبیه و کنایه

کارگاه متن پژوهی :

قلمرو زبانی :

۱ - بیرق : رایت / علم / پرچم / درفش سمنند: اسب ، اسب زردرنگ ژاله : شبنم ، قطره ای که روی برگ گل یا گیاه قرار می گیرد .

۲ - « ی » و « ا »

- ۳

صفت مفعولی	صفت لیاقت	صفت فاعلی	بن مضارع	فعل
خوانده	خواندنی	خواننده	خوان	خواندم

قلمرو ادبی:

- ۱

تشبیه	گرفته بیرق تابان عشق را بر دوش و ...
تشخیص	کسی که دوش به دوش سپیده می آید و...

۲ - سمند سپیده : تشبیه فشرده سینه ظلمت : اضافه استعاری
سینه ظلمت دریدن : کنایه از نابودی ظلمت
قلمرو فکری :

۱ - الف - امام زمان (عج)

ب - پرچم دار بودن / جلوداربودن

پ - امامی که همراه سپیده آزادی می آید .

- ۲

نگهبانی از اسلام	به پاسداری آیین آسمانی ما / گزیده ای که خدا برگزیده می آید
آگاهی بخشی	به سوی قله بی انتهای بیداری / پرندۀ ای که به خون پرکشیده می آید

۳ - بیت تنها به امام حسین (ع) اشاره ندارد بلکه می گوید راه عشق راه جانبازی است و در این راه سرها بریده بینی بی جرم و بی جنایت

باتشکراز اعضای گروه پنجم : تایپ توسط ابراهیم زاد

درس دوازده

و چهارده

بزرگترین کائال کنگوری تلگرام



فارسی ۲

پایه یازدهم

فصل ششم :

ادبیات حماسی

کاری از گروه ششم

اعضای گروه:

(۱) محمد جلاله و نندال کامی، استان گیلان

(۲) محمد صالح نسب، استان کهگیلویه و بویراحمد

(۳) مسعود فرج زاده، استان البرز

(۴) یداله محمدی، استان کردستان

تدوین و حروف چینی :

یداله محمدی، استان کردستان

الف) نقشه‌ی مفهومی فصل ششم

درس دوازدهم: کاوه‌ی دادخواه	ادبیات حماسی
گنج حکمت: کاردانی	
درس سیزدهم: درس آزاد (ادبیات بومی ۲)	
درس چهاردهم: حمله‌ی حیدری	
شعرخوانی: وطن	

ب) درس دوازدهم: کاوه‌ی دادخواه

۱) شناسنامه‌ی درس

- نوع ادبی: حماسی (حماسه‌ی طبیعی)

- صاحبان اثر:

۱. نثر آغاز درس: غلامحسین یوسفی

۲. داستان کاوه‌ی آهنگر: فردوسی

- لحن: حماسی

- شخصیت‌ها: ۱. ضحاک ۲. فریدون ۳. مهتران ۴. موبدان ۵. کاوه‌ی آهنگر ۶. فرزند کاوه ۷. پیران کشور

(پایمردان دیو: یاران ضحاک) ۸. اهل بازار ۹. برنا و پیر (مردم)

روش‌های تدریس پیشنهادی: نقالی، نمایشی، فیلم شاهنامه‌خوانی، پرسش و پاسخ، یادگیری معکوس

۲- نقشه‌ی مفهومی درس دوازدهم

معنای واژه		قلمرو زبانی	کاوه‌ی دادخواه
حذف	تحول معنایی واژگان در گذر زمان		
پذیرش معنای جدید			
بدون تغییر			
حفظ معنای قدیم و پذیرش معنای جدید			
زمینه‌ی ملی	ویژگی‌های شعر حماسی	قلمرو ادبی	
زمینه‌ی قهرمانی			
تضاد	آرایه‌های ادبی بیت پنجم		
جناس ناهمسان			
کنایه			
نماد			
مفهوم نمادین درفش کاویان			
بازارگاه	معنی مجازی واژه‌ها		
چرم			
معنی و مفهوم بیت			قلمرو فکری
مظهر			
انگیزه‌ی قیام کاوه			
تحلیل شخصیت «پایمردان دیو»			

پ) گنج حکمت: کاردانی

- شناسنامه‌ی درس

نوع ادبی: تعلیمی

صاحب اثر: مَجْد خوافی

لحن: روایی

شخصیت‌ها: ۱. کشتی‌گیر ۲. یاران کشتی‌گیر ۳. خلق (مردم) ۴. راوی (نویسنده / مَجْد خوافی)

زاویه‌ی دید: اوّل شخص

پیام: فایده‌ی علم و کاردانی

ت) درس سیزدهم: درس آزاد (ادبیات بومی ۲)

قلمرو ادبی	درس آزاد
قلمرو زبانی	
قلمرو فکری	

ث) درس چهاردهم: حمله‌ی حیدری

۱) شناسنامه‌ی درس

- نوع ادبی: حماسی (حماسه‌ی مصنوع)

- صاحب اثر: باذل مشهدی (براساس کتاب درسی)؛ ولی باذل فرصت اتمام آن را به دست نمی‌آورد. در واقع، او تا پایان خلافت عثمان (رض) را به نظم درمی‌آورد و بعد از او میرزا ابوطالب فندرسکی اصفهانی شاعر، با افزودن ابیاتی بر این منظومه، آن را در سال ۱۱۳۵ هجری به پایان می‌رساند. از این رو، آنچه در کتاب درسی آمده، سروده‌ی باذل نیست، بلکه سروده‌ی میرزا ابوطالب است (ر. ک. حسین رزمجو، قلمرو ادبیات حماسی در ایران، ج ۱، ص ۲۳۴).

- لحن: حماسی

- شخصیت‌ها: ۱. دلیران میدان (لشکر اسلام) ۲. عمرو ۳. حبیب خدای جهان‌آفرین (پیامبر / مصطفی) ۴. شیر خدا (علی) ۵. شیطان ۶. جبرئیل

روش‌های تدریس پیشنهادی: نقالی، نمایشی، پرسش و پاسخ، یادگیری معکوس

بزرگترین کانال کنکوری تلگرام



چی شد دلت خواست؟! 😱 😊

۲- نقشه‌ی مفهومی درس سیزدهم

اسب		معادل معنایی واژه	قلمرو زبانی	حمله‌ی حیدری
اجازه				
شیر				
گونه‌ی آوایی	ابدال در صامت‌ها	فراین واجی ابدال		
گونه‌ی نوشتاری				
تبدیل «ب» به «بُ»	ابدال در مصوت‌ها			
تبدیل «ن» به «نِ»				
تبدیل «ا» به «ی»				
استعاره و مفهوم آن			قلمرو ادبی	
کنایه و مفهوم آن				
داستان نبرد علی (ع) با عمرو	زمینه‌ی داستانی	زمینه‌های اصلی حماسه		
قهرمان: عمرو قهرمان: عمرو	زمینه‌ی قهرمانی			
زمینه‌ی دینی و مذهبی دارد؛ ملّی نیست.	زمینه‌ی ملی			
زهرچشم گرفتن علی، کار عمرو را می‌سازد.	زمینه‌ی خرق عادت			
معنی و مفهوم ابیات				
پیام ابیات				

مقایسه‌ی محتوایی حمله‌ی حیدری با داستانی از مثنوی	قلمرو فکری	
---	---------------	--

ث) شعر خوانی: وطن

- شناسنامه‌ی درس

نوع ادبی: حماسی

- صاحب اثر: نظام‌وفا

- لحن: حماسی

- شخصیت‌ها: ۱. راوی (شاعر / نظام‌وفا) ۲. ایران (شخصیت انسانی یافته)

پیام: جان‌فشانی در راه وطن

درسی پانزده

و شانزده

بخش ادبیات داستانی

درس ۱۵ کبوتر طوقدار از کتاب ادبیات ۲ (ص ۱۱۶)

اعضای گروه:

۱- علی سهامی ۲- محمد خطیبی ۳- عباس حاجی محمدی ۴- علی بازوند

شناسنامه درس

نام اثر: کلیله و دمنه

ملیت: هندی

نوع ادبی: داستانی

نوع بیان: روایی

نوع نثر: فنی

زاویه دید: دانای کل

شیوه تدریس: ایفای نقش (به صورت نمایش از چند دانش آموز برای اجرا دعوت می کنیم)

شخصیت اصلی داستان: زاغ (نماد افراد تجربه اندوز)

شخصیت های فرعی داستان: ۱- صیاد (نماد افراد سودجو) ۲- طوقدار (نماد افراد راهنما و مدیر) ۳- گروه

کبوتران (نماد عامه مردم) ۴- زبرا (نماد افراد دوراندیش و دوست موافق)

قلمرو زبانی (ص ۱۱۹)

با طرح پرسش هایی نکات برجسته و مبهم درس به دانش آموزان آموخته می شود؛ مانند:

۱- معنی واژه گرازان در جمله «گرازان به تک ایستاد»، چیست؟

۲- حذف شناسه را در افعال درس بیابید؟

۳- فرایندهای واجی را درس بررسی کنید؟

قلمرو ادبی (۱۱۹-۱۲۰)

در تمرین ۱ لاله به چراغ تشبیه شده است و در بیت دوم تشبیه مرکب داریم یعنی مصرع اول مشبه و مصرع دوم مشبه به است.

در تمرین ۲ جوی‌ها، استعاره از اشک است.

قلمرو فکری (ص ۱۲۰)

تمرین ۲ ایجاد وحدت و همدلی و تبعیت از رهبری آگاه، کمک به هم‌نوع و کسب تجربه.

درس ۱۶ قصه عینکم از کتاب ادبیات ۲ (ص ۱۲۲)

شناسنامه درس

نام اثر: شلوارهای وصله‌دار

صاحب اثر: رسول پرویزی

ملیت: ایرانی

نوع ادبی: داستانی

نوع بیان: روایی

نوع نثر: ساده (معاصر)

زاویه دید: اول شخص

شیوه تدریس: سخنرانی و یا کارگاه گروهی

شخصیت اصلی داستان: رسول پرویزی (نویسنده)

شخصیت‌های فرعی داستان: ۱- دایی جان (نماد تجدد) ۲- ننه (نماد مادر غرغرو) ۳- پیرزن کازرونی (نماد افراد

سنتی و بدون رودربایستی) ۴- معلم عربی (نماد افراد نکته‌سنج و شوخ) ۵- دانش‌آموزان ۶- مدیر و ناظم ۷-

میرز سلیمون عینک‌ساز ۸ - راوی یا نویسنده (نماد افراد چلمن و بدون اعتماد به نفس)

توصیف مکان و اشیا در این داستان مورد توجه است.

مکان داستان: شهر شیراز

زمان: دوره تحصیل (نوجوانی)

قلمرو ادبی (ص ۱۲۹)

تمرین ۲- استفاده از اصطلاحات خاص محلی شهر شیراز

تمرین ۳- نقطه اوج داستان گذاشتن عینک پیرزن بر چشم

قلمرو فکری (۱۲۹)

تمرین ۳- بررسی عوامل و ابزاری که موجب اعتماد به نفس در افراد می‌شود

روان خوانی فصل ادبیات داستانی (ص ۱۳۰)

شناسنامه درس

نام اثر: دیدار

صاحب اثر: نادر ابراهیمی

ملیت: ایرانی

نوع ادبی: داستانی

نوع بیان: روایی

نوع نثر: ساده (معاصر)

زاویه دید: دانای کل

شیوه تدریس: سخنرانی

شخصیت اصلی داستان: امام خمینی (رض) نماد افراد مبارز

شخصیت‌های فرعی داستان: ۱- مدرس (نماد راهنما) ۲- مرتضی پسندیده (نماد افراد آرام و موقر) ۳- طلاب (نماد افراد جویای حقیقت)

زمان: دوره رضاخان

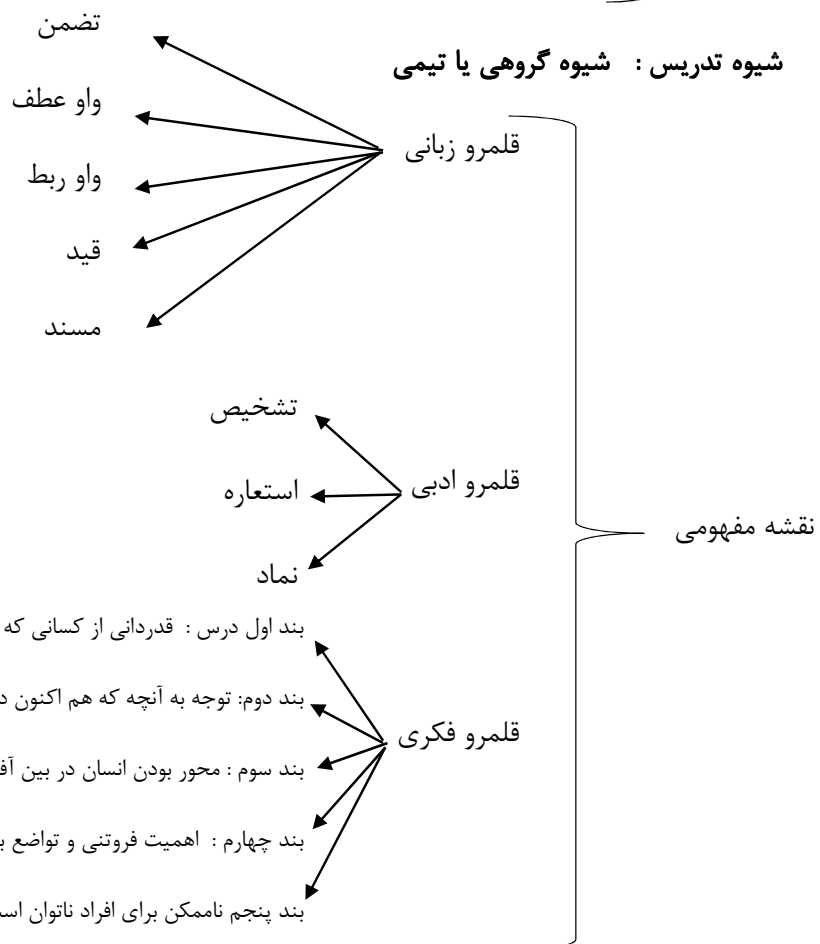
مکان: تهران منزل آیت‌الله مدرس

فضا سازی ابتدای درس نشان از صلابت و همت امام برای مبارزه با موانع که در مجموع براعت‌استهلال زیبایی است.

درس هفده

فصل ۸ ادبیات جهان- درس ۱۷ فارسی یازدهم گروه طراح : ۱- فرهنگ شهبازی - همدان ۲- علی اکبرخوه- یزد ۳- علیرضا احمدی- هرمزگان

- ۱- نام درس : خاموشی دریا
- ۲- نام شاعر: رابیندرانات تاگور
- ۳- نام کتاب: ماه نو د مرغان آواره
- ۴- نام مترجم: ع. پاشایی
- ۵- نوع ادبی: تعلیمی و در حیطه ادبیات جهان
- ۶- سرزمین: هندوستان
- ۷- لحن: غنایی
- ۸- موضوع: ارزش های انسانی
- شناسنامه درس



کارگاه متن پژوهی درس ۱۷

قلمرو زبانی

۱- یا توجه به رابطه معنایی «تضمن» ، جاهای خالی را پر کنید.

* دریا و صدف یا ماهی و ...

* فصل و درس یا ماه و ...

۲- نوع «واو» (عطف ، ربط) را در بند سوم درس مشخص کنید.

ماهی در آب خاموش است و (حرف ربط) چارپا روی خاک هیاهو می کند و (حرف ربط) پرنده در آسمان آواز می خواند. آدمی ، اما خاموشی دریا، و (حرف عطف) هیاهوی خاک و (حرف عطف) موسیقی آسمان را در خود دارد.

۳- هریک از واژه های زیر را در دو جمله به گونه ای به کارببرید که در جمله نخست ، « مسند » و در جمله دیگر « قید » باشد.

* ایثار : الف- این کار ایثار است . (مسند) ب: ایثارگرانه کار می کند. (قید) ** توضیح : ایثارگر به تنهایی نمی تواند به عنوان قید به کار رود.

* خندان : الف- کودک خندان است . (مسند) ب- استاد خندان وارد کلاس شد. (قید)

* چگونه : الف- هوا چگونه است؟ (مسند) ب- نگاه کن چگونه راه می رود. (قید)

قلمرو ادبی

۱- دو نمونه آرایه تشخیص در درس مشخص کنید.

* از شعله به خاطر روشنایی اش سپاسگزاری کن.

* اما چراغدان را هم که صبورانه در سایه می ایستد ، از یاد مبر.

۲- در متن درس « آفتاب » و « ستاره » در کدام مفاهیم استعاری به کار رفته اند؟

* آفتاب : استعاره از چیزی را که دوست داریم یا نعمت های بزرگتر

* ستاره : سایر چیزها یا سایر نعمت ها

قلمرو فکری

۱- در بند نخست این سروده ، منظور شاعر از « چراغدان » چه کسانی است؟

انسان های بی ادعایی که به چشم نمی آیند.

۲- در بند سوم به چه موضوعی تأکید شده است؟

اینکه انسان همه ویژگی های سایر پدیده هارا در خود دارد یا محور بودن انسان در بین پدیده ها

۳- درباره ارتباط معنایی عبارت زیر ، با متن درس توضیح دهید.

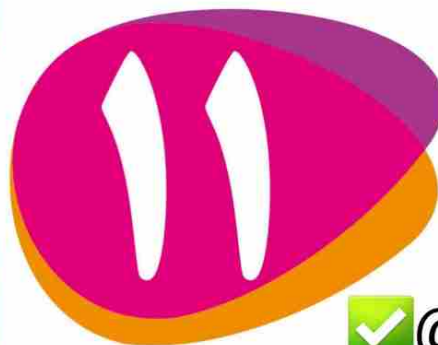
* « از آسمان تاج بارد اما بر سر آن کس که سر فرو آرد »

این عبارت و بند سوم تأکید بر تواضع دارند که نتیجه اش به بزرگی رسیدن انسان متواضع است.

۴- با توجه به بند پایانی ، ویژگی مهم انسان توانمند چیست؟

انسان توانمند ناممکن را ممکن می سازد.

کانال بزرگ پایه
یازدهم



کانال برتر
یازدهمی ها

✓ @yazdahomi_x

کلاس یازدهم



کلیک کنید



درس هجده

فصل ۸ ادبیات جهان - درس ۱۸ فارسی یازدهم

گروه طراح : ۱- فرهنگ شهبازی - همدان ۲- علی اکبر اخوه - یزد ۳- علیرضا احمدی- هرمزگان

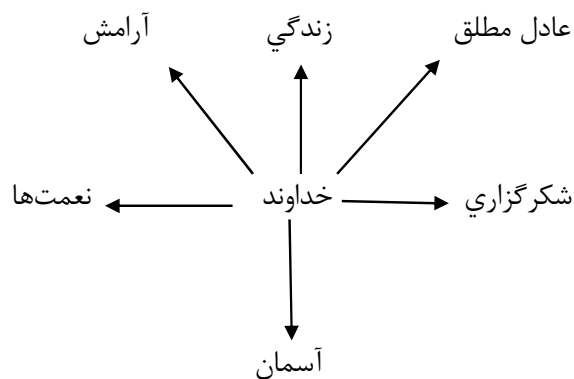
شناسنامه درس

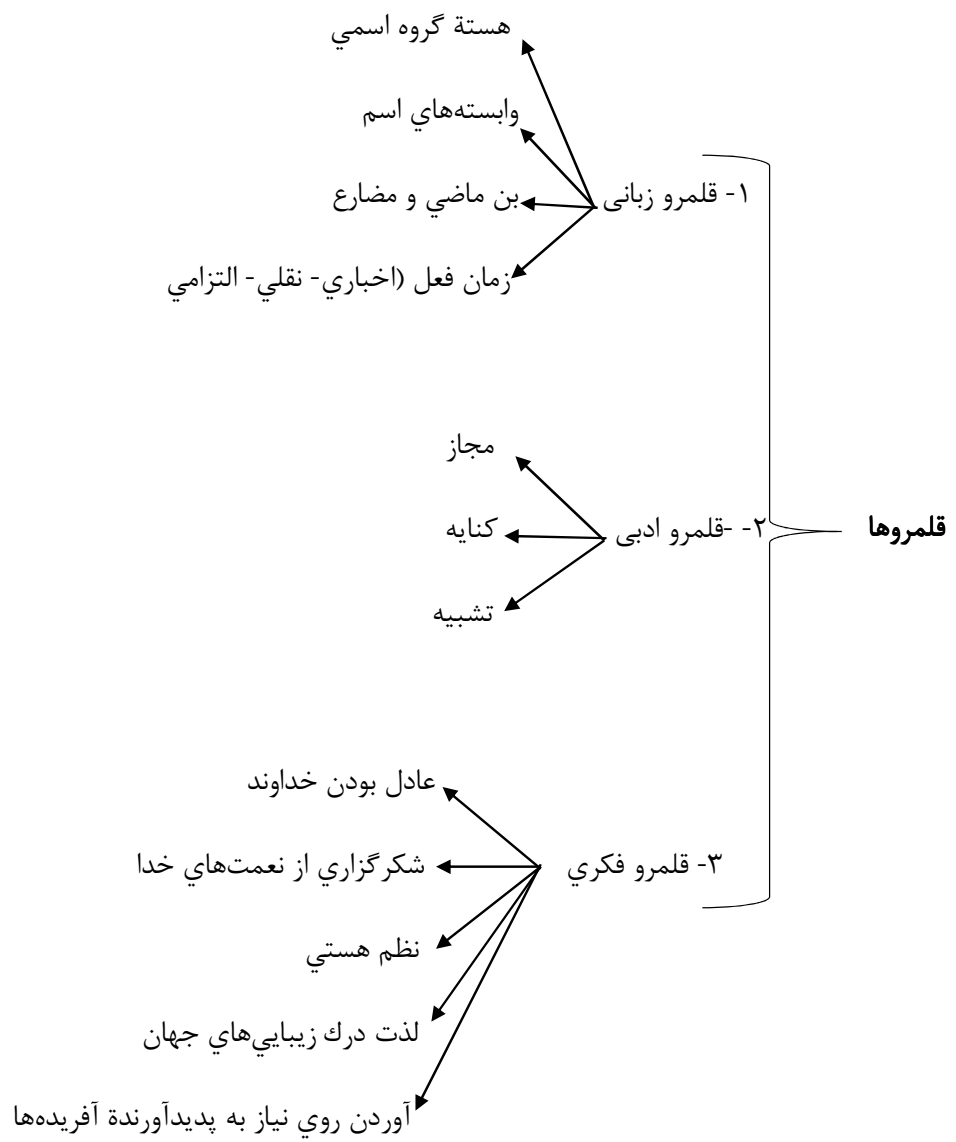
- ۱- نام درس ← خوان عدل
- ۲- نام شاعر ← یوهان ولفگانگ گوته
- ۳- نام کتاب ← دیوان غربی- شرقی
- ۴- نام مترجم ← کوروش صفوی
- ۵- نوع ادبی ← تعلیمی- غنایی
- ۶- سرزمین ← آلمان
- ۷- لحن ← غنایی
- ۸- موضوع ← خدا محوری

شیوه تدریس : شیوه گروهی یا تیمی

با توجه به این که این درس نیز مانند درس ۱۷ از چند بند با درج ستاره‌ها مشخص شده پس می‌توان به شمار بندها گروه تشکیل داد و اعضای گروه برای هم توضیح بدهند و با گروه‌های دیگر تبادل نظر کنند.

نقشه مفهومی:





پیام‌های متن

بند ۱: به دست آمدن آرامش در هنگامی که انسان به یاد خدا باشد

بند ۲: ستایش خدا به دلیل وجود نعمت‌های فراوانش

بند ۳: تعالی روح با برتر کردن اندیشه

بند ۴: تأکید بر حکمت خداوند و سپاسگزاری از وی

بند ۵: پرواز و اعتلا با اندیشیدن

بند ۶: هر پدیده‌ای نشانی از بزرگی آفریننده آن است

کارگاه متن پژوهی درس ۱۷

قلمرو زبانی

۱- در این جا دم به معنی نفس است ولی گاهی مجاز از لحظه و گاهی آواز در ادبیات به کار رفته است. مانند این بیت از خاقانی:

این دم شنو که راحت از این دم شود پدید
که حاجت از اینجا شود روا
و اینجا طلب

۲- همین: وابسته پیشین (صفت اشاره) نام: هسته

اسما: هسته
مضاف‌الیه
صدگانه: وابسته پسین (صفت بیانی) ش:

۳- بن ماضی: رست بن مضارع: ره

۴- مضارع اخباری (است) ماضی نقلی (تنیده است) مضارع التزامی (روم)

قلمرو ادبی

۱- بند چهارم - چون در بخش آغازین گلستان سعدی چنین مضمونی دیده شود. «هر نفسی که فرو می‌رود ممد حیات است و چون برمی‌آید مفرح ذات پس در هر نفس دو نعمت موجود است و بر هر نعمت شکر واجب»

-۲

مفهوم	نمونه	آرایه ادبی
قدرت	دستان	مجاز
از بین بردن	به غبار مبدل کردن	کنایه

قلمرو فکری

۱- حاضر و ناظر بودن خدا - قادر بودن خدا

۲- الف) بند پایانی

که بر نظم تو افشانند

ب) غزل گفتمی و در سفتی بیا و خوش بخوان حافظ
فلک عقد ثریا را

یا بیت

آفرین بر نفس دلکش و

شعر حافظ همه بیت الغزل معرفت است
لطف سخنش

۳- یاد خدا آرامش بخش است

۴- بند پنجم

بزرگترین کانال گنگوری تلگرام

✓@pdf_jozve

★ کلیک کنید ★



کنکور تو قورت بده! 😋



چی شد دلت خواست؟! 😱 😊