جدول تناوبی تاریخ ادبیات

قرن ۵
خواجه عبدالله انصاری
تخلص: شیخ الاسلام ۴۲ ۱
- داشتمند و عارف (معروف به پیر انصار و پیر هرات)
- آثار: الهی‌نامه، راه‌الفرقدین، مناجات نامه، رساله‌ی دل و جان، نصایح، کنزالسالکین، رسایل
- دارای مناجات‌های مسجع و عارفانه

قرن ۵
ابوریحان بیرونی
تخلص: بیرونی ۴
- محمّد بن احمد خوارزمی از علما و بزرگان ایران و جهان است. او همراه سلطان محمود به هند رفت و شرح تحقیقات این سفر را در کتاب «تحقیق ماللهند» تألیف کرد.
- آثار دیگر بیرونی: آثار الباقیه عن القرون الخالیه، التفهیم لاوائل صناعه التنجیم، قانون مسعودی

قرن ۷
بوستر فراهی
تخلص: فراهی ۱۵ ۴
- آثار: نصاب الصبیان (در تعلیم لغت)
- این کتاب حرکت‌نامه‌های درسی مکتب‌خانه‌های قدیم بوده‌است.
- منظومه‌ای است که در آن لغات متداول عربی را با معادل فارسی آن‌ها در بحرهای مختلف به نظم درآورده است.
- وی در لغت عرب و حدیث مهارت تام داشت.

قرن ۷
امیر خسرو دهلوی ۴
- بزرگ‌ترین شاعر پارسی‌گوی هند است.
- وی به تقلید نظامی پنج مثنوی سروده است.
- دهلوی از سنایی، خاقانی و سعدی پیروی می‌کرد.

قرن ۱۱ و ۱۲
بیدل دهلوی ۴
- شاعر تمام عیار سبک هندی
- او در نظم و نثر سبکی خاص داشت.
- بسیاری از ابیات شعر او پیچیده و معماگونه‌اند.
- در اثر بیدل، افکار و آرایی با مضامین پیچیده و اسعارات و کنایات در هم آمیخته است.

قرن ۱۱ و ۱۲
رَیب النِّسا
تخلص: مخفی ۲۳
- از زنان شاعر هند
- در سرودن شعر از عرفی شیرازی (قرن ۱۰) پیروی می‌کرد.

قرن ۱۲ و ۱۴
مبارَزبن طابوف تجار تبریزی سرخابی ۵ ۴
- اثر: کتاب احمد، مسلک المحسنین (داستان و مقاله‌ای به قصد انتقاد از اوضاع اداری، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی آن روزگار)

قرن ۱۲ و ۱۴
محمّد خسرخان صنیع الدّوله
تخلص: اعتماد السلطنه ۴۱
- آثار: مرآة البلدان، مطلع الشمس، خیرات الحسان، المآثر و الآثار، منتظم ناصری، روزنامه‌ی خاطرات اعتماد السلطنه
- از مؤثرترین دربار ناصرالدین شاه و وزیر انطباعات
- مصحّح خاطرات اعتماد السّلطنه، برج افشار

قرن ۱۷ و ۱۸
آن رنه لوساژ ۵ ۴
- اثر: زیل بلاس
- رمان زیل بلاس، نخستین رمان فرانسوی به شمار می‌رود.

قرن ۱۹
هربرت بیجر استو ۸
- اثر: کلیدی عمو تُم
- کلیدی عمو تُم از هیجان‌انگیزترین وقایع در تاریخ جهانی داستان‌نویسی است.
- نمایشنامه‌ها و فیلمنامه‌های متعددی از این داستان ساخته‌شده‌اند.
- این داستان بیان‌کننده‌ی دنیای محنت آلود برگان سیاه است. یکی از جلوه‌های ادبیات پایداری، مبارزه با برده‌داری است که در داستان کلیدی عمو تُم به وضوح دیده می‌شود.

قرن ۱۹
ویکتور هوگو ۱۰
- مشهورترین شاعر رمانتیک فرانسه و از بزرگ‌ترین ادیبان و نویسندگان جهان.
- آثار: بینوایان، گوژپشت نتردام،کارگران دریا، مردی که می‌خندد، تاریخ یک جنایت، کلیسای نتردام پاریس
- از ۱۰ سالگی به شعر گفتن پرداخت. در ۲۵ سالگی شاعری سرشناس بود.
- به دلیل مخالفت با ناپلئون سوم، بیست سال از عمر خود را در تبعید به سر برد.
- مترجم بینوایان: حسینقلی مستعان

قرن ۱۹
الکساندر دوما (پدر) ۵ ۴
- رمان‌نویس و نمایش‌نامه‌نویس مشهور فرانسوی
- آثار: سه تفنگدار، کنت مونت کریستو
- بالغ بر ۳۰۰ کتاب دارد.
- مادام کامیلا اثر الکساندر دوما (پسر) است.

قرن ۱۹ و ۲۰
اندره ژید ۱۱
- نویسنده‌ی فرانسوی
- آثار: مائده‌های زمینی
- این اثر زاده‌ی شور و اضطراب جوانی نویسنده است.
- مهم‌ترین اثر او محسوب می‌شود.
- او را شاعر مقاومت قلمطین نامیده‌اند. (جز برای قلمطین شعر نگفته است.)

قرن ۱۹ و ۲۰
محمود صناعی ۱۲
- آثار: آزادی و تربیت
- در رشته‌های فلسفه، علوم تربیتی، ادبیات فارسی، زبان خارجه، حقوق و روانشناسی تخصص و تبحر داشت.

قرن ۱۹ و ۲۰
پیر لوتی ۴۰
- نویسنده و جهان‌گرد فرانسوی
- آثار: ۳۰ سال به سوی اصفهان (ترجمه‌ی بدرالدین کتابی)
- در این اثر دیدەهای خود را از خلیج‌فارس تا دریای خزر به تصویر کشیده‌اند.

قرن ۱۹ و ۲۰
سیّد محمّد حسین بهجت تبریزی
تخلص: شهریار ۱ ۴
- آثار: منظومه‌ی حیدربابایه سلام (به زبان ترکی آذربایجانی)، کلّیات اشعار (پنج جلد)
- «بهجت» از سرودەهای مشهور وی در وصف حضرت علی (ع) است، زبانی ساده، عاطفی و صمیمی دارد.
- علاوه بر غزل در سرودن انواع شعر فارسی مهارت داشت.

قرن ۱۹
محمّد علی جمال زاده ۵
- آثار: دارالمجانین، سر و ته یک کریاس، تلخ و شیرین، هفت کشور، شودّاب، راه آب نامه، قصّه‌های کوتاه برای بچّه‌های ریش‌دار، قصّه‌ی ما به سر رسید، یکی بود یکی نبود
- افتوّاز سبک واقع‌گرایی در نثر معاصر فارسی (پدر داستان نویسی ایران)
- داستان کوتاه در ایران با مجموعه‌ی «یکی بود یکی نبود» در سال ۱۹۲۰، منتشر شد.

قرن ۱۹
جان اشتاین بک ۸
- آثار: مراتع بهشتی، خوشه‌های خشم، موش‌ها و آدم‌ها
- وی در نوشته‌هایش دقایق حالات محرومان و رنج‌دیدگان را شرح داده است. بی آن که گفتاری ملال آور باشد.
- رمان خوشه‌های خشم، بیشترین جایزه‌ی پولیتزر شده است.

قرن ۱۹ و ۲۰
محمود دروپش ۹
- در دهکده‌های فلسطین به دنیا آمد. در ۶ سالگی به علّت هجوم اشغالگران اسرائیلی آواره شد و به زندان افتاد.
- سروده‌های او محصول سال‌های اسارت در زندان‌های رژیم صهیونیستی است.
- او را شاعر مقاومت فلسطین نامیده‌اند. (جز برای فلسطین شعر نگفته است.)

قرن ۱۹ و ۲۰
محمود صناعی ۱۲
- آثار: مانده‌های زمینی
- این اثر زاده‌ی شور و اضطراب جوانی نویسنده است.
- مهم‌ترین اثر او محسوب می‌شود.

قرن ۱۹ و ۲۰
محمّدعلی اسلامی ندوشن ۱۴ ۱۵
- آثار: جام جهان‌بین، آواها و ایماها، صفیر سیمرغ، روزها
- از منتقدین و پژوهشگران حوزه‌ی زبان فارسی است.
- صفیر سیمرغ: توصیف سفرهای خود نویسنده به چند کشور اروپایی و بعضی شهرهای ایران از جمله اصفهان است.

قرن ۱۹
عبدالحسین وجدانی ۱۶
- در داستان خسرو، نویسنده یکی از مشکلات فرهنگی - اجتماعی عصر ما (اعتیاد) و آثار مخرّب آن را، در قالب داستان بیان می‌کند.
- این داستان ابتدا در مجلّه‌ی یغما و سپس در مجموعه داستان همین نام چاپ رسید.

قرن ۱۹
جلال رفیع ۱۶
- نویسنده و روزنامه‌نگار
- آثار: فرهنگ مهاجم فرهنگ مولد، در بهشت شداد
- وی در نوشته‌های «هاتین خرشونوی» و زبان طنزآمیز به یکی از مسائل فرهنگی جامعه یعنی پرگویی می‌پردازد.

قرن ۱۹
طاهره صفّارزاده ۱۷
- آثار: رهگذر مهتاب، طنین در دامنهٔ سدّ و باران، سفر پنجم، بیعت با بیداری، دیدار صبح
- از شاخص‌ترین شاعران مذهبی قبل از انقلاب که با برخورداری از بینش توحیدی، سیاسی و اجتماعی و زبانی ساده و روان، آثاری عمیق و ماندگار آفریده است.
- قالب شعر «انتظار» مصدّرانه، سپید

قرن ۱۹
محمود دولت آبادی ۴
- داستان‌نویس
- آثار: کلیدر، جای خالی سلوچ، لایه‌های بیابانی

قرن ۱۹
محمّدرضا شفیعی کدکنی ۱۸
- آثار: شبخوانی، از زبان برف، در کوچه باغ‌های نیشابور، از بودن و سرودن، مثل درخت در شب باران، بوی جوی مولیان
- آثار پژوهشی: صورخیال در شعر فارسی، موسیقی شعر، تصحیح و توضیح اسرارالتوحید
- شعر «سفر به خیر»، از مجموعه‌ی اثر حزب باغ‌های نیشابور»
- سروده‌های دکتر کدکنی، ساده و روان است و به دلیل تسلّط بر ادبیات گذشته استوار است.

قرن ۱۹
سیّد علی موسوی گرمارودی ۱۸ ۴
- آثار: سرود رگبار، عبور، در سایه‌سار نخل ولایت، چمن لاله، خط خون، تا ناکجا دستچین
- از پیش‌قدمان و مروّجان تعلیم و تربیت جدید است.
- چند دوره نمایندەی شورای ملّی بود.

قرن ۱۹
علی اکبر دهخدا ۵
- دانشمند، ادیب و نویسنده
- آثار: ترجمه‌ی کتاب عظمت و انحطاط رومیان، ترجمه‌ی روح القوانین، تصحیح دیوان منوچهری، تصحیح دیوان حافظ، امثال و حکم، لغت نامه

قرن ۱۹
جلال ال احمد ۵ ۴
- آثار: از رنجی که می‌بریم، پنج داستان، اُرزیابی شتابزده، سرگذشت کندوها، مدیر مدرسه، خسی در میقات (سفرنامه)، نون و القلم، زن زیادی، غربزدگی (مقاله)، ترجمه‌ی افعال‌وار، ترجمه‌ی مدادهای رنگی
- حدود ۴۵ اثر ادبی، اجتماعی، سیاسی و ترجمه از او به یادگار مانده است.
- نثر جلال از احمد: صریح، طنزگونه، کوتاه، نزدیک به زبان گفتار و توصیفی.
- «گل‌سنگ‌ها و فلک» از کتاب «پنج داستان» است.
- آثار ال احمد را به چهار دسته‌ی کلّی تقسیم‌بندی کرد.
- مقالات و مقالات می‌توان تقسیم‌بندی کرد.

قرن ۱۹
محمود دولت آبادی ۴
- داستان‌نویس
- آثار: جای خالی سلوچ، کلیدر، لایه‌های بیابانی

قرن ۱۹
مهدی اخوان ثالث ۲۴ ۱۷
- آثار: ارغنون، زمستان، آخر شاهنامه، از این اوستا، در حیاط کوچک پاییز در زندان
- شعر اخوان، اجتماعی است و حوادث زندگی مردم ایران را منعکس می‌کند.
- در «زمستان» نشان داد که به شکل شاعرانه‌ای از بیان دست یافته است. (۱۳۳۵)
- «خوان هفتم» از مجموعه‌ی «از خیزاب تا خیزاب» انتخاب شده است. اخوان در این شعر از زندانی روایی، حماسی و با ویژگی‌های سبک خراسانی، پایان غم‌انگیز کشته شدن رستم و رخش را به‌دست شغاد (برادر ناتنی رستم) از زبان نقال بازگو می‌کند.

قرن ۱۹
سیمین دانشور ۷ ۴
- آثار: آتش خاموش، سووشون، جزیره‌ی سرگردانی
- همسر جلال آل احمد
- سووشون اولین رمان فارسی است.
- در سال ۱۳۱۹ شمس قیس، نخستین شعرخود را که از نظر وزن و تخیل و قافیه متفاوت بود، عرضه کرد.
- نیما دیدی تازه به جهان و طبیعت داشت. نگاه وی به درختان، گیاهان و ... همانند نگاه شاعران غربی است.
- دیدگاه‌های وی در سرودەهای سنّتی‌اش واجتماعی‌اش می‌یابد.
- ویژگی خاص شعر نیما، پرداختن به مسائل اجتماعی با زبانی نمادین است. در شعر «مرغ آمین» همسر سیاه سپید احساسات را به تصویر می‌کشیده.

قرن ۱۹
نیما یوشیج (علی اسفندیاری) ۱۲ ۲۲
- پدر شعر نو
- با سرودن قطعه‌ی «افسانه» در سال ۱۳۰۱ (غزلگر تحوّلی نزرگ شد.
- آن سال در ۱۳۱۶ شعر قشنگ، نخستین شعرخود را که از نظر وزن و تخیل و قافیه متفاوت بود، عرضه کرد.
- نیما دیدی تازه به جهان و طبیعت داشت. نگاه وی به درختان، گیاهان و ... همانند نگاه شاعران غربی است.
- دیدگاه‌های وی در سرودەهای سنّتی‌اش واجتماعی‌اش می‌یابد.
- ویژگی خاص شعر نیما، پرداختن به مسائل اجتماعی با زبانی نمادین است. در شعر «مرغ آمین» همسر سیاه سپید احساسات را به تصویر می‌کشیده.

قرن ۱۹
مهدی اخوان ثالث ۲۴ ۱۷
- آثار: ارغنون، زمستان، آخر شاهنامه، از این اوستا، در حیاط کوچک پاییز در زندان
- شعر اخوان، اجتماعی است و حوادث زندگی مردم ایران را منعکس می‌کند.
- در «زمستان» نشان داد که به شکل شاعرانه‌ای از بیان دست یافته است. (۱۳۳۵)
- «خوان هفتم» از مجموعه‌ی «از خیزاب تا خیزاب» انتخاب شده است. اخوان در این شعر از زبانی روایی، حماسی و با ویژگی‌های سبک خراسانی، پایان غم‌انگیز کشته شدن رستم و رخش را به‌دست شغاد (برادر ناتنی رستم) از زبان نقال بازگو می‌کند.

قرن ۱۹
هوشنگ ابتهاج
تخلص: ه. الف. سایه ۱۹
- آثار: نخستین شعرهای ه.الف. سایه، شیفته
- از سال ۱۳۲۴ به شعر اجتماعی روی آورد.

قرن ۱۹
دکتر طه حسین ۱۳ ۲۱
- ادیب و پژوهشگر مصری (در سه سالگی نابینا شد)
- آثار: الایام
- تصویر زندگی خود از اب و محرومیت‌ها و مشکلات، تقلید کورکورانه و اندیشه‌های ناروای جامعه‌ی نویسنده را نشان می‌دهد.
- الایام، از بهترین نمونه‌های زندگی‌نامه نویسی معاصر است.
- این اثر توطئه حسین خدیو(به نام‌اش روزها) ترجمه شد.

قرن ۱۹
صادق هدایت ۴
- داستان‌نویس
- آثار: بوف کور، سگ ولگرد، سه قطره خون، طلسم، نصف شب، پروین دختر ساسان و ...

قرن ۱۹
سیّد مهدی لاهوتی ۱۰
- از پیشگامان تجدّد ادبی و نوآوری در شعر فارسی.

قرن ۱۹
فریدون توللی ۸
- آثار: نامه‌ها و آثار منثور
- توللی از شاعران رمانتیک است.
- او در نظم و نثر سبکی خاص داشت.
- بسیاری از ابیات شعر او پیچیده و معماگونه‌اند.

قرن ۱۹
فرخی یزدی ۴۰
- آثار: منظومه‌ی «زندان»، «گزیده‌ی دیوان فرخی یزدی»
- فرخی یزدی از سرودەهای مشهور وی در وصف حضرت علی (ع) است، زبانی ساده، عاطفی و صمیمی دارد.
- علاوه بر غزل در سرودن انواع شعر فارسی مهارت داشت.

قرن ۱۹
پابلو نرودا ۸
- آثار: آوازهای بیکسون کُنی و جشن انقلاب شیلی
- وی بی‌قراری‌هایش را در شورانگیزی بیکسون کُنی و جشن انقلاب شیلی» می‌سراید و با شمشیری آخته در کنار آلنده – رهبر انقلاب شیلی – بر ضدّ نظام زورگو و ستمگر حاکم قیام می‌کند.
- «تو را می‌خوانم» شعری است که در آن پایداری مردم شیلی به تصویر کشیده شده است. مترجمان این شعر فرامرز سلیمانی و همسر کریمی حکاک هستند.

قرن ۱۹
جان اشتاین بک ۸
- آثار: مراتع بهشتی، خوشه‌های خشم، موش‌ها و آدم‌ها
- وی در نوشته‌هایش دقایق حالات محرومان و رنج‌دیدگان را شرح داده است. بی آن که گفتاری ملال آور باشد.
- رمان خوشه‌های خشم، بیشترین جایزه‌ی پولیتزر شده است.

قرن ۱۹
محمّد علی جمال زاده ۵
- آثار: دارالمجانین، سر و ته یک کریاس، تلخ و شیرین، هفت کشور، شودّاب، راه آب نامه، قصّه‌های کوتاه برای بچّه‌های ریش‌دار، قصّه‌ی ما به سر رسید، یکی بود یکی نبود
- افتوّاز سبک واقع‌گرایی در نثر معاصر فارسی (پدر داستان نویسی ایران)
- داستان کوتاه در ایران با مجموعه‌ی «یکی بود یکی نبود» در سال ۱۹۲۰، منتشر شد.

قرن ۱۹
محمّد حسن‌خان صنیع الدّوله
تخلص: اعتماد السلطنه ۴۱
- آثار: مرآة البلدان، مطلع الشمس، خیرات الحسان، المآثر و الآثار، منتظم ناصری، روزنامه‌ی خاطرات اعتماد السّلطنه
- از مؤثرترین دربار ناصرالدین شاه و وزیر انطباعات
- مصحّح خاطرات اعتماد السّلطنه، برج افشار

قرن ۱۹
صادق چوبک ۱۰
- آثار: خیمه‌شب‌بازی، چراغ آخر، انتری که لوطی‌اش مرده بود، روز اول قبر، تنگسیر، سنگ صبور، لامپ بی‌سایه
- چوبک در داستان‌هایش از زبان محاوره‌ی مردم جنوب استفاده می‌کند.
- او از نخستین نویسندگانی است که از شیوه‌ی جریان سیال ذهن استفاده کرده است.
- چوبک در داستان‌هایش به مسائل اجتماعی و مشکلات مردم توجه دارد.

قرن ۱۹
محمّد علی جمال زاده ۵
- آثار: دارالمجانین، سر و ته یک کریاس، تلخ و شیرین، هفت کشور، شودّاب، راه آب نامه، قصّه‌های کوتاه برای بچّه‌های ریش‌دار، قصّه‌ی ما به سر رسید، یکی بود یکی نبود
- افتوّاز سبک واقع‌گرایی در نثر معاصر فارسی (پدر داستان نویسی ایران)
- داستان کوتاه در ایران با مجموعه‌ی «یکی بود یکی نبود» در سال ۱۹۲۰، منتشر شد.

قرن ۱۹
هدایت الله بهبودی ۱۰
- آثار: ترانه‌های خیام، ترانه‌های پراکنده، ترانه‌های خیام، رباعیات خیام
- بهبودی در ترجمه‌ی رباعیات خیام، از ترجمه‌ی فیتز جرالد پیروی کرده است.
- ترجمه‌ی بهبودی از رباعیات خیام، روان و ساده است.

قرن ۱۹
محمّد حسین بهجت تبریزی
تخلص: شهریار ۱ ۴
- آثار: منظومه‌ی حیدربابایه سلام (به زبان ترکی آذربایجانی)، کلّیات اشعار (پنج جلد)
- «بهجت» از سرودەهای مشهور وی در وصف حضرت علی (ع) است، زبانی ساده، عاطفی و صمیمی دارد.
- علاوه بر غزل در سرودن انواع شعر فارسی مهارت داشت.

قرن ۱۹
محمّد علی جمال زاده ۵
- آثار: دارالمجانین، سر و ته یک کریاس، تلخ و شیرین، هفت کشور، شودّاب، راه آب نامه، قصّه‌های کوتاه برای بچّه‌های ریش‌دار، قصّه‌ی ما به سر رسید، یکی بود یکی نبود
- افتوّاز سبک واقع‌گرایی در نثر معاصر فارسی (پدر داستان نویسی ایران)
- داستان کوتاه در ایران با مجموعه‌ی «یکی بود یکی نبود» در سال ۱۹۲۰، منتشر شد.

قرن ۱۹
جان اشتاین بک ۸
- آثار: مراتع بهشتی، خوشه‌های خشم، موش‌ها و آدم‌ها
- وی در نوشته‌هایش دقایق حالات محرومان و رنج‌دیدگان را شرح داده است. بی آن که گفتاری ملال آور باشد.
- رمان خوشه‌های خشم، بیشترین جایزه‌ی پولیتزر شده است.

قرن ۱۹
محمّد علی جمال زاده ۵
- آثار: دارالمجانین، سر و ته یک کریاس، تلخ و شیرین، هفت کشور، شودّاب، راه آب نامه، قصّه‌های کوتاه برای بچّه‌های ریش‌دار، قصّه‌ی ما به سر رسید، یکی بود یکی نبود
- افتوّاز سبک واقع‌گرایی در نثر معاصر فارسی (پدر داستان نویسی ایران)
- داستان کوتاه در ایران با مجموعه‌ی «یکی بود یکی نبود» در سال ۱۹۲۰، منتشر شد.

قرن ۱۹
جان اشتاین بک ۸
- آثار: مراتع بهشتی، خوشه‌های خشم، موش‌ها و آدم‌ها
- وی در نوشته‌هایش دقایق حالات محرومان و رنج‌دیدگان را شرح داده است. بی آن که گفتاری ملال آور باشد.
- رمان خوشه‌های خشم، بیشترین جایزه‌ی پولیتزر شده است.

قرن ۱۹
الکساندر دوما (پدر) ۵ ۴
- رمان‌نویس و نمایش‌نامه‌نویس مشهور فرانسوی
- آثار: سه تفنگدار، کنت مونت کریستو
- بالغ بر ۳۰۰ کتاب دارد.
- مادام کامیلا اثر الکساندر دوما (پسر) است.

قرن ۱۹
ویکتور هوگو ۱۰
- مشهورترین شاعر رمانتیک فرانسه و از بزرگ‌ترین ادیبان و نویسندگان جهان.
- آثار: بینوایان، گوژپشت نتردام،کارگران دریا، مردی که می‌خندد، تاریخ یک جنایت، کلیسای نتردام پاریس
- از ۱۰ سالگی به شعر گفتن پرداخت. در ۲۵ سالگی شاعری سرشناس بود.
- به دلیل مخالفت با ناپلئون سوم، بیست سال از عمر خود را در تبعید به سر برد.
- مترجم بینوایان: حسینقلی مستعان

قرن ۱۹
هربرت بیجر استو ۸
- اثر: کلیدی عمو تُم
- کلیدی عمو تُم از هیجان‌انگیزترین وقایع در تاریخ جهانی داستان‌نویسی است.
- نمایشنامه‌ها و فیلمنامه‌های متعددی از این داستان ساخته‌شده‌اند.
- این داستان بیان‌کننده‌ی دنیای محنت آلود برگان سیاه است. یکی از جلوه‌های ادبیات پایداری، مبارزه با برده‌داری است که در داستان کلیدی عمو تُم به وضوح دیده می‌شود.

قرن ۱۹
امیر خسرو دهلوی ۴
- بزرگ‌ترین شاعر پارسی‌گوی هند است.
- وی به تقلید نظامی پنج مثنوی سروده است.
- دهلوی از سنایی، خاقانی و سعدی پیروی می‌کرد