

| ردیف | نام و شهرت                                     | قرن   | آثار   | ویژگی ها  |
|------|--|-------|--|---|
| ۱    | خواجه عبدالله انصاری<br>(بیر انصار و بیر هرات) | ۵     | ۱- زادالعارفین ۲- الهی نامه ۲- رساله دل و جان ۲- مناجات نامه (زارم)  | نثر او مسجع، ساده و سرشار از مضامین عرفانی  |
| ۲    | محمد حسین بهجت<br>نیریزی (شهریار)              | ۱۲    | ۱- دیوان شعر ۲- منظومه حیدر بابایه سلام (ترکی)   | برجسته ترین شاعر غزل سرای معاصر   |
| ۳    | بادل مشهدی                                     | ۱۲    | حملة حیدری   | حماسه مصنوع- شرح زندگی و جنگ های پیامبر و حضرت علی تا شهادت آن حضرت   |
| ۴    | مجید مجیدی                                     | ۱۲    | بچه های آسمان  | فیلم نامه   |
| ۵    | محمد علی جمال زاده                             | ۱۲    | ۱- تلخ و شیرین ۲- شورآباد ۳- هفت کشور ۲- راه آب نامه ۵- سر و نه یک کرباس ۶- قصه های کوتاه برای بچه های ریش دار ۷- یکی بود یکی نبود | به اعتبار کتاب یکی بود یکی نبود جمال زاده را آغاز گرسبک و افع گرابی در نثر معاصر و پدر داستان نویسی نامیده اند  |
| ۶    | بزرگ علوی                                      | ۱۲    | ۱- چشمه‌های ۲- جمدان ۳- میرزا ۴- سالاری ها ۵- مجموعه نامه ها   | داستان نویسن معاصر  |
| ۷    | سیمین دانشور                                   | ۱۲    | ۱- آتش خاموش ۲- سووشون   | داستان نویسن معاصر  |
| ۸    | هریت بیجر استو                                 | ۱۹    | کلبه عمو تم  |   |
| ۹    | یابلو نرودا                                    | ۲۰    | انگیزه نیکسون کشتی و جشن انقلاب شیلی   | شاعر مبارز شیلی   |
| ۱۰   | جبرا ابراهیم جبرا                              | ۲۰    | دریابان های تبعید  | شاعر فلسطینی  |
| ۱۱   | محمود درویش                                    | ۲۰    | از یک انسان  | اورا شاعر مقاومت فلسطین نامیدند زیرا جز برای فلسطین شعر نگفته است   |
| ۱۲   | ویکتور هوگو                                    | ۱۹    | ۱- بینوایان ۲- کارگران دریا ۳- مردی که می خندد ۴- گوزبشت نتردام  | مشهورترین شاعر رمانتیک فرانسه   |
| ۱۳   | آندره ژید                                      | ۱۹-۲۰ | مانده های زمینی  | وی در آثار خود مشکلات زندگی آدمی را با عشقی سرشار به حقیقت به تصویر می کشد. او برنده جایزه نوبل است   |
| ۱۴   | فردوسی   |       | شاهنامه  | حماسه طبیعی   |
| ۱۵   | هومر   |       | ۱- ایلیاد ۲- ادیسه   | هومر شاعر یونانی و آثار او حماسه طبیعی است  |
| ۱۶   | ابن حسام خوسعی                                 |       | خاوران نامه  | حماسه مصنوع   |
| ۱۷   | صنعتی زاده                                     |       | مجمع دیوانگان  |   |
| ۱۸   | مشفق کاظمی                                     |       | تهران مخوف   |   |
| ۱۹   | عباس خلیلی                                     |       | روزگار سیاه  |   |
| ۲۰   | یحیی دولت آبادی                                |       | شهرناز   |   |
| ۲۱   | عبد الرحیم طالیوف                              |       | مسالك المحسنين   |   |
| ۲۲   | زین العابدین مراغه ای                          |       | سیاحت نامه ابراهیم بیگ   |   |
|      |  |       | نوبت دوم   |   |
| ۱    | سنایی  | ۶     | ۱- سیر العیاد الی المعاد ۲- کارنامه بلخ ۳- حقیقه الحقیقه   | او نخستین کسی است که افکار و اصطلاحات عارفانه را با مضامین عاشقانه در هم آمیخت و مسائل و موضوعات اجتماعی را به طور گسترده در شعر به کار برد.                            |
| ۲    | مولانا جلال الدین بلخی                         | ۷     | دیوان غزلیات<br>فیه ما فیه   | یکه ناز نثر مسج و شعر عاشقانه، ظرافت بیان استواری سخن شیوایی و رسایی، اعتدال کتاب دربرگیرنده سخنان او در مجالس مریدان است. نثر کتاب ساده، پیام آن عرفانی، دینی، اجتماعی |
| ۳    | محمود صناعی                                    | ۱۲    | آزادی و تربیت  |   |
| ۴    | محمد علی اسلامی ندوشن                          | ۱۲    | ۱- روزها ۲- صغیر سیمرغ ۳- جام جهان بین ۴- آواها و ایماها   | موضوع کتاب سفیر سیمرغ شرح سفر های اسلامی به چند کشور اروپایی و شهر های ایران است.   |
| ۵    | عبدالحسین وجدانی                               | ۱۲    | داستان خسرو  |   |
| ۶    | جلال رفیع                                      |       | فرهنگ مهاجم، فرهنگ مولد ۲- در بهشت شداد  |   |
| ۷    | نیما یوشیج                                     | ۱۲    | افسانه   | این کتاب سر آغاز شعر نو است.  |
| ۸    | مهدی اخوان ثالث (م. امید)                      | ۱۲    | ۱- ارغنون ۲- زمستان ۳- آخر شاهنامه ۴- از این اوستا ۵- در حیات کوچک پاییز در زندان  | لحن او حماسی با صلابت شعر خراسانی و سرشار از ترکیبات تازه است. (شعر او اجتماعی و حوادث زندگی ایرانیان را منعکس می کند)  |
| ۹    | طاهره صفار زاده                                | ۱۲    | ۱- بیعت با بیداری ۲- دیدار صبح ۳- سفر پنجم ۴- رهگذر مهتاب ۵- طنین در دلنا ۶- سد و بازوان   | شخص ترین شاعر مذهبی قبل از انقلاب اسلامی  |
| ۱۰   | محمد رضا شفیعی کدکنی                           | ۱۲    | ۱- در کوچه باغ های نیشابور ۲- شیخواری ۳- از زبان برگ ۴- از بودن و سرودن ۵- مثل درخت در شب باران ۶- بوی جوی مولیان                  |   |
| ۱۱   | سید علی موسوی گرمارودی                         | ۱۲    | در سایه سار نخل ولایت ۲- چمن لاله ۳- خط خون ۴- تاناکجا ۵- دستچین ۶- عبور ۷- سرود رگبار   | پیشتر شعر مذهبی قبل از انقلاب   |
| ۱۲   | محمد حسین رهی معیری                            | ۱۲    | سایه عمر   | در غزل پیرو سعدی است  |
| ۱۳   | هوشنگ ابتهاج                                   | ۱۲    | ۱- نخستین نغمه ها ۲- سراب ۳- سیاه مشق ۴- شیکیر   |   |
| ۱۴   | ابن بطوطه                                      | ۸     | سفرنامه ابن بطوطه (تحفه النظار و غرائب الامصار)  | دقت نظر، واقع بینی، توصیف های ابن بطوطه سفر نامه ابن بطوطه را جز سفر نامه های جالب توجه قرار داد  |
| ۱۵   | بیر لوتی                                       | ۲۰-۱۹ | سفرنامه به سوی اصفهان  |   |
| ۱۶   | محمد حسن خان صنیع الدوله (اعتماد السلطنه)      | ۱۲    | ۱- همراه البلدان ۲- مطلع الشمس ۳- خیرات الحسان ۴- الماثر و الآثار ۵- تاریخ منتظم ناصری ۶- روزنامه خاطرات اعتماد السلطنه            |   |
| ۱۷   | دکتر طه حسین                                   | ۲۰    | الایام   | بهترین نمونه زندگی نامه نویسی معاصر   |
| ۱۸   | مسعود سعد سلمان                                | ۵     |  | او شاعر حبسیه سرا است و قصاید بسیاری در شرح احوال خود در زندان سرود   |
| ۱۹   | یوران شریعت رضوی                               | ۱۲    | طرحی از یک زندگی   | در شرح زندگی دکتر شریعتی است  |
| ۲۰   | زیب النساء (مخفی)                              | ۱۲    |  | از زنان شاعر هند  |
| ۲۱   | محمد کاظم کاظمی                                | ۱۲    |  | از شاعران افغانی  |
| ۲۲   | اسکندر ختلانی                                  | ۲۰    |  | شاعر تاجیک  |
| ۲۳   | عطار   |       | تذکره الاولیا  |   |

| خلاصه تاریخ ادبیات ادبیات فارسی ۳ عمومی |  | نام و شهرت              | قرن | ویژگی ها   |
|---|--|-------------------------|-----|--|
|   |  | سعدی                    |     | نثر اهنکین، زیبا دارای حکایات کوتاه به نثر مسجع  |
|   |  | علی حاتمی               | ۱۴  | کارگردان فیلم  |
|   |  | محمد غفاری (کمال الملک) | ۱۴  | بزرگ ترین نقاش معاصر   |
|   |  | غلامحسین ساعدی          | ۱۴  | داستان نویسنده و نمایش نویسنده معاصر   |
|   |  | سروانتس تولستوی         | ۱۹  | این نویسنده روسی در سه پرسش مردم را به نیکی دعوت می کند  |
|   |  | داستا یوسکی             |     | برادران کارا ماروف   |
|   |  | دیکنز                   |     | دیوید کاپرفیلد   |
|   |  | محمود دولت آبادی        |     | کلیدر  |
|   |  | افغانی                  |     | شوهر آهو خانم  |
|   |  | بزرگ علوی               |     | چشم هایش   |
|   |  | جلال آل احمد            | ۱۴  | نثر او صریح، طنز گونه، کوتاه و نزدیک به گفتار است  |
|   |  | ابوالفضل بیهقی          | ۵   | سلطنت مسعود غزنوی، تاریخ سفارنیان و سامانیان   |
|   |  | پرویز خرسند             |     | خون خورشید ۲- برزیگران دشت خون ۳- آن جا که حق پیروز است ۴- مرثیه ای که ناسروده ماند  |
|   |  | حمید سبزواری            | ۱۴  | شاعر معاصر   |
|   |  | حمید رضا طالقانی        |     | مجموع شعر ۱- سرود درد ۲- سرود سپیده تپه برهانی   |
|   |  | شکسپیر                  | ۱۷  | شاعر و نویسنده انگلستان  |
|   |  | رابیندرانات تاگور       | ۲۰  | شاعر بزرگ هند  |
|   |  |                         |     | ماه نو و مرغان آواره   |
|   |  |                         |     | نوبت دوم   |
|   |  | فخرالدین اسد گرگانی     | ۵   | این منظومه سرمشق شاعران بزرگ برای سرودن منظومه های عاشقانه است   |
|   |  | خاقانی                  | ۶   | شاعر   |
|   |  | عطار                    | ۶   | سروده ها: ۱- منطق الطیر ۲- الهی نامه ۳- مصیبت نامه- ۴- مختار نامه ۵- تذکره اولیاء به نثر   |
|   |  | نصرالله منشی            | ۶   | تعلیمی، در بردارند آیات و روایات - اشعار فارسی و عربی و نکته های اخلاقی و اجتماعی است  |
|   |  | ناصر خسرو               | ۵   | کلیله و دمنه (اصل کتاب هندی بوده به پهلوی ترجمه شده بعد ابن مقفع به عربی ترجمه کرده است و منشی آن را به فارسی ترجمه کرد)                 |
|   |  | دکتر علی شریعتی         | ۱۴  | قصاید تعلیمی (که انسان را به آزادی خرد ورزی دینداری و علم آموزی دعوت می کند.)  |
|   |  | جامی                    | ۹   | کویر   |
|   |  | علی معلم                | ۱۴  | ۱- بهارستان (به تقلید از گلستان سعدی) ۲- دیوان شعر ۳- مثنوی هفت اورنگ ۴- مثنوی تحفه الاحرار  |
|   |  | قیصر امین پور           | ۱۴  | رجعت سرخ ستاره   |
|   |  | سلمان هراتی             | ۱۴  | ۱- تنفس صبح ۲- آینه های ناگهان ۳- در کوچه آفتاب ۴- چند شعر برای کودک و نوجوان مثل ۱- یک ظهر روز دهم ۲- به قول پرستو ۳- مثل چشمه، مثل رود |
|   |  | فاطمه راعی              | ۱۴  | ۱- از آسمان سبز ۲- از این ستاره تا آن ستاره ۳- دری به خانه ی خورشید  |
|   |  | زین العابدین رهنما      | ۱۴  | ۱- سفر سوختن ۲- آواز گلشنگ   |
|   |  | محمد بهمن بیگی          | ۱۴  | پیامبر (زندگی پیامبر)  |
|   |  | هاتف اصفهانی            | ۱۲  | بخاری من ایل من  |
|   |  | مولوی                   |     | ترجیع بند عرفانی اقلیم عشق   |
|   |  | نجم الدین رازی (دایه)   | ۷   | مثنوی  |
|   |  |                         |     | نثر کتاب روان در آن اصطلاحات عرفانی، تفسیر آیات و..... بیان شده است  |

## خلاصه (تاریخ ادبیات کتاب) زبان فارسی پیش دانشگاهی

| نام و شهرت   | قرن | آثار  | ویژگی ها  |
|--|-----|---|---|
| مولا نا جلال الدین بلخی  | ۷   | ۱- مثنوی معنوی (۲۶ هزار بیت -۶ دفتر و مطالب آن عرفانی و اخلاقی است به شیوه تمثیل و ۱۸ بیت اول به نی نامه شهرت دارد) ۲- غزلیات شمس   | شاعر و عارف   |
| غلام حسین یوسفی  | ۱۲  | ۱- روان های روشن ۲- دیداری با اهل قلم ۳- برگ های در آغوش باد ۴- ایومسلم سردار خراسانی ۵- چشمه روشن  |   |
| فردوسی   | ۵   | شاهنامه   | کتاب شاهنامه حماسه طبیعی است و سه بخش دارد ۱- اساطیری ۲- حماسی ۳- تاریخی  |
| نظامی  | ۶   | خسرو شیرین  | زبنا ترین منظومه عاشقانه ادب فارسی  |
| علی بن عثمان هجویری  | ۵   | کشف المحجوب   | قدیمی ترین کتاب در تصوف با نثری روان و پخته   |
| عبدالقادر بیدل دهلوی   |     | دیوان شعر   | بسیاری از شعر های او پیچیده و معما گونه است. او شاعری هندی است  |
| ابرج میرزا   | ۱۲  |   | شاعر قبل مادر   |
| علامه سید محمد حسین طباطبایی   | ۱۲  | ۱- تفسیر المیزان ۲- اصول و فلسفه به روش رئالیسم   |   |
| امام خمینی   | ۱۲  | چهل حدیث  |   |
| سعدی   | ۷   | بوستان (سعدی نامه)  | در ده باب ترسیم مدینه فاضله سعدی  |
| عطار   |     | تذکره الاولیا- منطق الطیر ( مفاهیم عرفانی و تمثیلی)   | شرح حال حدود ۷۲ تن از عرفا بزرگ   |
| پروین اعتصامی  | ۱۲  | شعر پروین برحسته ترین شعر تعلیمی محسوب می شود. وی نیز از برگزیدگان فن مناظره است  |   |
| حمد الله مستوفی  |     | ظفر نامه  | حماسه مصنوع   |
| دانه   |     | کمدی الهی   | ادبیات تعلیمی   |
| ویرزیل   |     | انه اید   | حماسه مصنوع   |
| هومر   |     | ایلیاد و ادیسه  | حماسه طبیعی   |
| میلتون   |     | بهشت گمشده  | ادبیات تعلیمی   |
| ابوالموید بلخی   |     | شاهنامه منثور   | شاهنامه منثور   |
| آزاد سیرو سرویستانی  |     | اختیار رستم   | شاهنامه منثور   |
| ابوطاهر طرطوسی   |     | ایومسلم نامه  | شاهنامه منثور   |
| فرامرز بن خداداد   |     | سمک عیار  | قصه عامیانه   |
| عبدالطیف طسوجی   |     | هزار و یک شب  | قصه عامیانه   |
| ظهیری سمرقندی  |     | سینباد نامه   |   |
| رابعه کعب فرداری   | ۴   | شاعر  |   |
|  |     | نرم دوم   |   |
|  | ۱۲  | شاعر شعر دماوند   |   |
|  | ۵   | سفرنامه   |   |
|  | ۱۲  | کویر  |   |
|  | ۱۲  | اورازان   | نگ نگاری  |
|  |     | المنقذ من الضلال  | حسب حال   |
|  |     | بدايع الوقایه   | حسب حال   |
|  |     | شرح زندگی من  | حسب حال   |
|  |     | از یاریز تا پاریس   | حسب حال   |
|  |     | الایام  | حسب حال   |
|  |     | دانشگاه من  | حسب حال   |
|  |     | حیات یحیی   | حسب حال   |
|  |     | سیره  | شرح زندگی و جنگ پیامبر  |
|  |     | سیره رسول الله  | شرح زندگی و جنگ پیامبر  |
|  |     | مغازی   | شرح زندگی و جنگ پیامبر  |
|  |     | الغارات   | شرح زندگی و جنگ پیامبر  |
|  |     | لیاب التاب  | تذکره   |
|  |     | اسرار التوحید   | سه باب در شرح احوال، اقوال و کرامات ابوسعید ابوالخیر  |
| عبد الحسن زین کوب  |     | ۱- بله به نا ملاقات خدا (شرح حال مولوی) ۲- فرار از مدرسه (شرح حال امام محمد غزالی) ۳- بزرگ گنج در جستجوی نا کجا آباد (درباره نظامی) ۴- با کاروان حله ۵- شعر بی دروغ، شعر بی نقاب ۶- سرنوی ۷- بحر در کوزه ۹- در جستجوی تصوف ۱۰- ارزش میراث صوفیه |   |
| محمد علی اسلامی ندوشن  |     | ۱- روز ۲- صغیر سیمرغ ۳- آزادی مجسمه ۴- کارنامه سفر به چین   | نمونه برحسته حسب حال  |
| عبد الرحمن جامی  | ۹   | ۱- بهارستان (به تقلید از سعدی) ۲- نجات الانس ۳- اشعه اللمعات  | پدرش اصفهانی او در جام تولد یافت  |
| عبدالله مستوفی   |     | شرح زندگی من ۲- ترجمه انقلاب فرانسه-چهل ساعت محاکمه   | حسب حال   |
| نصر الله منشی  |     | ترجمه کلیه و دمنه (قصه ها از زبان حیوانات)  | افسانه تمثیلی (فابل)  |
| حبله رودی  |     | جامع التمثیل  | امثال حکم فارسی و عبری  |
| الغونس و دوده  | ۱۹  | نامه های آسیاب من- قصه های دوشنبه   |   |
| الکساندر دوما  |     | ۱- سه تفکدار ۲- کنت دو مو کریستو ۳- لویی ۱۳ و ۱۵  | رمان تاریخی - علمی  |
| ولتر   |     | ۱- پتر کبیر ۲- شارل دوازدهم ۳- اسکندر مقدونی  | تاریخی  |
| جیمز موریه   |     | حاجی بابای اصفهانی  |   |
| دکارت  |     | گفتار در روش به کاربردن خرد   |   |
| شکسپیر   |     | اتللو   | به نثر زیبا و مسجع  |
| دوفو   |     | روشنی کرورونه   |   |
| دکتر سید جعفر شهیدی  | ۱۲  | ترجمه نهج البلاغه   |   |
| یوهان گوته   | ۱۹  | ۱- دیوان شرقی و دیوان غربی ۲- نغمه های رومی ۳- فاوست ۴- اگمونت ورنر   | شاعر آلمانی شیفته حافظ  |
| نیمای یوشیچ  | ۱۲  | افسانه  |   |
| مهدی اخوان ثالث  |     | ۱- زمستان ۲- از این اوستا ۳- آخر شاهنامه ۴- نر ای کهن بوم و بر دوست دارم ۵- در حیاط کوچک پاییز در زندان ۶- بدعت ها و بدایع نیما یوشیچ ۷- عطا و لقای نیما یوشیچ  | او به احیا سنت های حماسی و اساطیری کهن علاقه داشت. ویژگی شعر او صلابت و سنگینی شعر خراسانی و شیوه او روایت گری است. |
| سهراب سپهری  | ۱۲  | ۱- زندگی خواب ها ۲- آواز آفتاب ۳- شرح اندوه ۴- حجم سبز  |   |
| مهرداد اوستا   | ۱۲  | ۱- تیرانا ۲- شراب خانگی ترس محتسب خورده ۳- مقالات ادبی ۴- یالیز بان ۵- امام، حماسه دیگر   | سبک او سبک خراسانی است  |
| سلیمان هراتی   | ۱۲  | ۱- از آسمان سبز ۲- دری به خانه خورشید ۳- از این ستاره تا آن ستاره   |   |
| ۱- کتاب های قصه تعلیم تربیت؛ فایوس نامه (عنصر المعالی) و چهار مقال (عروضی) |     |   |   |
| ۲- قصه هایی با محتوای گوناگون مثل: جوامع الحکایات؛ عوفی                    |     |   |   |
| ۳- قصه های سمبلیک؛ عقل سزخ (سهروردی) و منطق الطیر (عطار)                   |     |   |   |
| ۴- قصه های کرامات عرفا؛ اسرار التوحید (منور) ....                          |     |   |   |
| ۵- قصه های واقعی، تاریخی و... مقامات حمیدی (حمیدی بلخی) گلستان (سعدی)      |     |   |   |
| ۶- قصه های رسوم کنشور داری؛ سیر الملوک نطوسی)                              |     |   |   |
| ۷- قصه های تاریخی؛ تاریخ بیهقی (ابوالفضل بیهقی)                            |     |   |   |
| ۸- قصه های تمثیلی (فابل) کلیله و دمنه؛ نصر الله منشی                       |     |   |   |