

در کتاب نو نگاشت فارسی دهم تا دوازدهم مبحثی با عنوان **تاریخ ادبیات** به شکل «گونه شناسی» (فقط در آغاز هر فصل فارسی دهم) دیده می شود و در پایان هر درس نام گوینده با اثر و یا مترجمش ذکر می شود، گرچه رنگ و بوی کتاب هـای ادبیات فارسی ۱ تا ۴ (اول تا پیش دانشگاهی) را ندارد، امـا می دانیم **حداقل ۲ و حداکثر ۳ پرسش از ۲۵ تست ادبیات فارسی** آزمون سراسری رادبرمی گیرد، لذا با این مجموعه ای که در ذیل ارائه شده است، این مبحث کاملاً شرح و بسط داده شده است؛ باشد که مفید واقع گردد.

کـاری از:

منصور صالح نیا - دبیرزبان و ادبیات فارسی شهر رشت

## الف) فارسی دهم

ردیف	اسامی شاعران / نویسندگان	آثار ماندگار
۱	فریدالدین عطار نیشابوری	الهی نامه (به تصحیح فؤاد روحانی)
۲	نیما یوشیج (علی اسفندیاری)	مثنوی «چشمه»
۳	محمد محمدی اشتهاردی	داستان های صاحب دلان (به کوشش محمدی اشتهاردی)
۴	کیکاویس بن وشمگیر	قابوس نامه (به تصحیح غلامحسین یوسفی)
۵	*جمال میر صادقی	عناصر داستان - برگزیده داستان کوتاه - (درس دیوار) <b>چاپ سال ۹۷</b>
۶	احمد گلشیری	داستان و نقد داستان
۷	ابومعین ناصر خسرو قبادیانی	سفرنامه
۸	مصلح بن عبدالله سعدی	کلیات (به تصحیح محمد علی فروغی - «گلستان - بوستان - غزلیات»)
۹	سهراب سپهری	اتاق آبی (در قالب نثر)
۱۰	جلال آل احمد	ارزیابی شتاب زده (روان خوانی «پیر مرد چشم ما بود» در مورد نیما)
۱۱	احمد بن محمد بن زید طوسی	تفسیر سوره یوسف (ع) «به شرح و انتخاب: نورالدین سالمی»
۱۲	سید علی موسوی گرمارودی	*گوشواره عرش (مجموعه کامل شعر های آیینی) <b>چاپ سال ۹۷</b>
۱۳	بهاء الدین خرمشاهی	حافظ - حافظ نامه
	منوچهر مرتضوی	مکتب حافظ
۱۴	خواجه نظام الملک توسی	سیاست نامه (سیرالملوک) به اهتمام جعفر شعار
۱۵	سیف الدین محمد فرغانی (قرن ۷)	دیوان محمد سیف فرغانی به تصحیح ذبیح الله صفا
۱۶	سید محمد حسین بهجت تبریزی (شهریار)	دیوان شهریار
۱۷	سیدمرتضی آوینی	شهری در آسمان - مجله ادبیات داستانی
۱۸	محمد رضا سنگری	ادبیات دفاع مقدس

ردیف	اسامی شاعران / نویسندگان	آثار ماندگار
۱۹	غالی شکری	ادب مقاومت (گردانیده محمد حسین روحانی)
۲۰	معصومه آباد	من زنده ام (خاطرات دوران اسارت)
۲۱	محمد بن منور	اسرار التوحید فی مقامات الشیخ ابوسعید (به تصحیح شفیعی کدکنی)
۲۲	محمد رضا شفیعی کدکنی	صُور خیال در شعر فارسی - موسیقی شعر
۲۳	سپیده کاشانی (سرور اعظم باکویه)	غزل حماسی «خاک آزادگان»
۲۴	ذبیح الله صفا	حماسه سرایی در ایران
۲۵	ابوالقاسم فردوسی	شاهنامه (نامه باستان) به کوشش میر جلال الدین گزازی
۲۶	ابوالقاسم فردوسی	شاهنامه (جلد چهارم) به تصحیح ر. علی یف، آ. برتلس، م. عثمانف
۲۷	محمود شاهرخی (جذبه)	بهار بهمن
۲۸	سیروس شمیسا	انواع ادبی - سبک شناسی شعر
۲۹	منصور رستگار فسایی	انواع شعر فارسی - فرهنگ نام های شاهنامه
۳۰	منصور ثروت	فرهنگ کنایات
۳۱	محمد معین	فرهنگ فارسی (دوره ۶ جلدی) - حافظ شیرین سخن
۳۲	علی بن احمد محتشم کاشانی	دیوان محتشم کاشانی
۳۳	ابوالمجد آدم سنایی غزنوی	دیوان سنایی (به اهتمام مدرّس رضوی)
۳۴	بدیع الزمان فروزانفر	شرح مثنوی شریف
۳۵	کریم زمانی	شرح جامع مثنوی
۳۶	جلال الدین محمد بلخی (مولانا)	مثنوی معنوی (به تصحیح نیکلسون)
۳۷	حسین بن علی کاشفی	اخلاق محسنی (به تصحیح شبّنه حسن پور)
۳۸	عبدالحسین وجدانی	درس «خسرو»
۳۹	فخرالدین علی صفی	لطایف الطوائف
۴۰	ضیاء الدین ترابی	آشنایی با ادبیات مقاومت جهان
۴۱	باکتر، ب تراویک	تاریخ ادبیات جهان (ترجمه عربعلی رضایی)
۴۲	نزار قبّانی	سمفونی پنجم جنوب (ترجمه محمد شکرچی، ناهید نصیحت، سید هادی خسرو شاهی) - ترجمه موسی بیدج
۴۳	آندره ژید	مآنده های زمینی و مآنده های تازه (ترجمه مهستی بحرینی) چاپ سال ۹۷
۴۴	سدیدالدین محمد عوفی	جوامع الحکایات (به تصحیح مظاهر مصفا)
۴۵	فرانسوا کوپه	درس «مزار شاعر» «قطعه ای در باره فردوسی»
۴۶	* نئون تولستوی	سه پرسش چاپ سال ۹۷ (بینوایان: ویکتور هوگو چاپ سال ۹۶ و ۹۵)

تاریخ ادبیات

فصل اول: ادبیات تعلیمی

۱. کدام بیت از ادبیات تعلیمی نیست؟

- (۱) چنین است رسم ســـــرای درشت  
 (۲) کیوتری که دگر آشیان نخواهد دید  
 (۳) شاد و بی غم بزی که شادی و غم  
 (۴) راست به مـــــانند یکی زلزله
- گهی پشت به زین و گهی زین به پشت  
 قضا همی بَرَدش تا به سوی دانه و دام  
 زود آیند و زود مـــــی گذرند  
 داده تنش بـــــر تن ساحل یله

۲. «مثنوی معنوی» کتاب گران قدر .... شامل حکایات و تمثیل هایی است که برای بیان ساده مسائل عرفانی و دینی آفریده شده اند.

- (۱) ناصر خسرو (۲) مولوی (۳) سعدی (۴) حافظ

۳. کدام اثر با صاحب آن هم خوانی ندارد؟

- (۱) قابوس نامه: عنصرالمعالی (۲) الهی نامه: عطار (۳) سفرنامه: ناصر خسرو (۴) سیاست نامه: محمد بن منور

۴. کتاب «داستان های صاحب دلان» اثر کیست؟

- (۱) فخرالدین علی صفی (۲) محمدی اشتهاردی (۳) محمد عوفی (۴) ذبیح الله صفا

۵. در میان آثار «اتاق آبی - ارزیابی شتاب زده - نصاب الصبیان - بوستان - شاهنامه» چند اثر به شعر در آمده است؟

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۶. در میان موارد زیر چند اثر با صاحب آن مطابقت دارد؟

«اتاق آبی: سهراب سپهری/ خسرو: عبدالحسین وجدانی/ اسرار التوحید: ابوسعید ابوالخیر/ ارزیابی شتاب زده: جلال آل احمد/  
 نصاب الصبیان: ابو نصر فراهی/ شهری در آسمان: مرتضی آوینی/ سبک شناسی شعر: شفیعی کدکنی»

- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۷. چند مورد از آثار زیر در حوزه ادب تعلیمی نمی گنجد؟

«گلستان - کلیله و دمنه - بوستان - مثنوی معنوی - شاهنامه - سفرنامه - اسرار التوحید»

- (۱) یک (۲) سه (۳) چهار (۴) دو

۸. همه گزینه ها از مشخصات ادبیات تعلیمی است به جز گزینه .....:

- (۱) موضوع و مفهومی رفتاری (۲) مسئله ای سیاسی (۳) پند آموز به شیوه اندرز (۴) مسئله ای اجتماعی

۹. کدام گزینه در توضیح و تحلیل ادبیات تعلیمی به درستی بیان نشده است؟

- ۱) آثار تعلیمی نمی‌توانند تخیلی باشد چرا که مسئله باید به صورت روایی یا نمایشی ارائه شود.
- ۲) در ادبیات کودک و نوجوان از ادبیات تعلیمی، زیاده‌بهره می‌گیرند.
- ۳) برای ادبیات تعلیمی هم می‌توان از داستان یا حکایت در قالب نثر و نظم بهره گرفت.
- ۴) موضوع های ادبیات تعلیمی عبارت اند از: حکمت، اخلاق، مذهب یا دانشی از معارف بشری.

### فصل دوم: ادبیات سفر و زندگی

۱۰. «ناصر خسرو قبادیانی بلخی» در چه قرن می زیست؟ (۱) هفت (۲) شش (۳) چهار (۴) پنج

۱۱. همه گزینه ها در حوزه ادبیات سفر و زندگی قرار می‌گیرد، به استثنای گزینه ..... :

- ۱) کلاس نقاشی سپهری خاطره ای از یک کلاس در دوران تحصیل خویش با توصیف و لحنی جدی است.
- ۲) نویسنده در سفرنامه ها به ذکر زمان و مکان و شرح جزئیات و توصیف حالات می‌پردازد.
- ۳) سفرنامه ها یا خاطره نکاشت ها در حقیقت، بخشی از «زندگی نامه» هستند.
- ۴) آثاری که اشخاص با ثبت خاطرات و گزارش احوال خویش یا شرح رخداد های روزگار و افکار دیگران به جای می‌گذارند، «حسب حال یا زندگی نامه» خوانده می‌شوند.

۱۲. عبارت زیر از کیست و در وصف چه کسی است؟

« شبی که نوبت شعر خواندن او بود، یادم است برق خاموش شد و روی میز خطابه شمعی نهادند، او «آی آدم‌ها» یش را خواند.»

۱) نیما یوشیج - جلال آل احمد (۲) سیمین دانشور - جلال آل احمد (۳) جلال آل احمد - سیمین دانشور (۴) جلال آل احمد - نیما یوشیج

۱۳. کدام گزینه به طور کامل در حوزه ادب سفر و زندگی قرار نمی‌گیرد؟

- ۱) سیاست نامه - سفرنامه
- ۲) اناق آبی - پیر مرد چشم ما بود
- ۳) ارزیابی شتاب زده - کلیله و دمنه
- ۴) پیر مرد چشم ما بود - سیاست نامه

### فصل سوم: ادبیات غنایی

۱۴. همه ابیات زیر در حوزه ادب غنایی می‌گنجد به جز بیت..... :

- ۱) دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای
- ۲) ای بی نشان محض، نشان از که جویمت؟
- ۳) به داد و دهش گیتی آباد دار
- ۴) غم و شادی جهان را نبود هیچ ثبات
- فرشته ات به دو دست دعا نکه دارد
- گم گشت در تو هر دو جهان از که جویمت؟
- دل زیبر دستان خود شاد دار
- هرزمان، حال وی از شکل دگر خواهد شد

۱۵. کدام مبحث از کتاب درسی در حوزه ادبیات غنایی جای ندارد؟

(۱) گُرد آفرید از فردوسی (۲) مهر و وفا از حافظ (۳) جمال و کمال از احمدبن طوسی (۴) بوی گل و ریحان ها از سعدی

۱۶. علاوه بر نثر همه گزینه های زیر جزء قالب های رایج ادبیات غنایی است به استثنای گزینه .....:

(۱) مثنوی (۲) قصیده (۳) غزل (۴) رباعی

۱۷. در ادبیات فارسی، موضوع های غنایی با مفاهیمی همچون: «عشق، .....، .....، مناجات، گلایه و شکایت» کاربرد دارد.

(۱) اخلاق، سیاست (۲) عرفان، اخلاق (۳) اخلاق، مرثیه (۴) عرفان، مرثیه

۱۸. «عشق و مناجات» در حوزه کدام ادبیات جای می گیرند؟

(۱) تعلیمی (۲) غنایی (۳) انقلاب اسلامی (۴) پایداری

۱۹. ادبیات غنایی، آثاری (شعر یا نثر) با درون مایه ای هم چون: دوستی، محبت، شادی و برخی مفاهیم عمیق .... است.

(۱) دینی (۲) اجتماعی (۳) عرفانی (۴) کلامی

۲۰. کدام اثر با نویسنده آن هم خوانی ندارد؟

(۱) مکتب حافظ: منوچهر مرتضوی (۲) حافظ: بهاء الدین خرمشاهی

(۳) انواع شعر فارسی: منصور ثروت (۴) سبک شناسی شعر: سیروس شمیسا

۲۱. کدام گزینه در حوزه ادب غنایی قرار نمی گیرد؟

(۱) گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید چون عشق حَرَم باشد، سهل است بیابان ها

(۲) گشت یکی چشمه ز سنگی جـــــدا غلغله زن، چهره نمـــــا، تیز پا

(۳) ای مهر تو در دل ها، وی مهر تو بر لب ها وی شور تو در سرها، وی سر تو در جان ها

(۴) تا خار غم عشقت آویخته در دامن کونه نظری باشد، رفتن به گلستان ها

۲۲. کدام گزینه صحیح نیست؟

(۱) غم و شادی جهان را نبود هیچ ثبات هرزمان، حال وی از شکل دگر خواهد شد (سنایی غزنوی)

(۲) تـــــرجمه ســـــوره یوسف از احمـــــد بن محمدبن زیـــــد طوسی است.

(۳) ای بی نشان محض، نشان از که جویمت؟ گم گشت در تو هر دو جهان از که جویمت؟ (عطار نیشابوری)

(۴) صورت زیبای ظاهر، هیچ نیست ای بیـــــرادر، سیرت زیبا بیار (سعدی شیرازی)

## فصل چهارم: ادبیات پایداری

۲۳. همه گزینه ها در تحلیل ادبیات پایداری به درستی بیان شده است، به جز گزینه :

- (۱) ایستادگی در برابر بیدادگری های اشخاص و حکومت هـا در تاریخ ملت هـا دیده می شود.
- (۲) ادب پایداری بازگو کننده تفکرات شاعر یا نویسنده در باره دادگری، عدالت خواهی و دعوت به ستم پذیری است.
- (۳) در ادب پایداری، فریاد مظلومیت آزادی خواهان به گوش می رسد.
- (۴) هنگامی که یک ملت یا جامعه به مبارزه با عوامل استبداد و استکبار داخلی یا تجاوز بیگانگان برمی خیزد، از ادب پایداری بهره می گیرد.

۲۴. کدام بیت در حوزه ادب پایداری نمی گنجد؟

- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| (۱) حسرت نبرم به خواب آن مرداب  | کآرام درون دشت شب خفته است      |
| (۲) تا زبر خاکی ای درخت تنومند  | مگسل از این آب و خاک ریشه پیوند |
| (۳) دریایم و نیست باکم از طوفان | دریا همه عمر خوابش آشفته است    |
| (۴) شما را جو باور به یزدان بود | هم او مـر شمارا نگهبان بود      |

۲۵. همه گزینه ها به جز گزینه ..... از موضوع های اصلی ادبیات پایداری است.

- (۱) دعوت به مبارزه با ظلم ها (۲) ستایش آزادی و آزادی خواهی (۳) دعوت به صبر در برابر ستم (۴) دعوت به پایداری در برابر بیدادگران
۲۶. بیت « برتیر جور تان ز تحمل سپر کنیم / تا سختی کمان شما نیز بگذرد » در حوزه ادب پایداری از کدام شاعر قرن هفتم هجری است؟

- (۱) حافظ شیرازی (۲) سیف فرغانی (۳) عبیدزاکانی (۴) ابن یمن فریومدی

۲۷. کدام بیت برگرفته از قصاید خاقانی شروانی است؟

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| (۱) ما بار که دادیم این رفت ستم بر ما    | بر قصر ستم کاران، گویی چه رسد خذلان؟ |
| (۲) تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من | هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود    |
| (۳) جن و ملک بر آدمیان نوحه می کنند      | گویا عزای اشرف اولاد آدم است         |
| (۴) علی ای همای رحمت تو چه آیتی خدا را ؟ | که به ما سوا فکندی همه سایه هما را   |

۲۸. شعر زیر، در مدح و منقبت کیست و نام سراینده آن چیست؟

« در فکر آن گودالم / که خون تو را مکیده است / هیچ گودالی چنین رفیع ندیده ام / در حوض هم می توان عزیز بود / از گودال پیرس »

- (۱) امام حسین (ع) - پاره صفارزاده (۲) امام علی (ع) - سپیده کاشانی (۳) امام حسین (ع) - موسوی گرمارودی (۴) امام حسین (ع) - موسوی گرمارودی

## فصل پنجم: ادبیات انقلاب اسلامی

۲۹. کدام گزینه در حوزه ادبیات انقلاب اسلامی جای می گیرد؟

- (۱) تنم گر بسوزی، به تیــــرم بدوزی  
(۲) گویا طلوع می کند از مغرب، آفتاب  
(۳) خواست کزان ورطه، قدم در کشد  
(۴) گفت در این معرکه، یکتا منم  
جدا سازی ای خصم، سر از تن من  
کاشوب در تمامی ذرات عالم است  
خویشتن از حادئه برتر کشد  
تــــاج سر گُلبُن و صحرا منم

۳۰. مقصود از ادبیات انقلاب اسلامی، سروده ها و نوشته هایی است که از سال ..... تا ..... .

- (۱) ۱۳۶۷-۱۳۵۷ (۲) ۱۳۵۷-کنون (۳) ۱۳۳۲-۱۳۵۷ (۴) ۱۳۲۰-کنون

۳۱. همه گزینه ها به جز گزینه ..... می تواند درون مایه های اصلی ادبیات انقلاب اسلامی باشد.

- (۱) اندیشه های امام خمینی (۲) بند و اندرز اجتماعی  
(۳) قیام امام حسین(ع) و شور و نشاط انقلابی جامعه (۴) فرهنگ اسلامی و فضای فرهنگی، معنوی

۳۲. بیت زیر «جز از جام توحید، هرگز نوشم زنی گر به تیغ ستم گردن من» از کدام شخصیت ادبیات انقلاب اسلامی است؟

- (۱) معصومه آباد (۲) مرتضی آوینی (۳) سرور اعظم باکوچی (۴) شفیعی کدکنی

۳۳. شعر «تابوت مرا جای بلندی بگذارید/ تا باد برد سوی وطن، بوی تنم را» در کتاب کدام شخصیت زیر ذکر شده است؟

- (۱) مرتضی آوینی (۲) معصومه آباد (۳) محمدبن منور (۴) ادیب الممالک فراهانی

## فصل ششم: ادبیات حماسی

۳۴. کدام گزینه برای پر کردن جاهای خالی زیر، مناسب نیست؟

«نبرد رستم با اشکبوس یکی از عالی ترین صحنه های نبرد تن به تن است که در آن ..... و ..... و ..... و ..... باهم آمیخته است.»

- (۱) چالاکی (۲) جدی (۳) دلاوری (۴) زبان آوری

۳۵. کدام گزینه برای پر کردن جاهای خالی زیر، مناسب است؟

«هنگامی که کیخسرو در ..... برتخت نشست، افراسیاب در سرزمین ..... برتخت پادشاهی نشسته بود. سپاه ..... به کمک سردارانی از سرزمین های دیگر به ..... می نازد. ....، رستم را به یاری می خواند. اشکبوس، پهلوان سپاه .....، به میدان می آید و مبارز می جوید.»

- (۱) توران - ایران - توران - ایران - افراسیاب - توران  
(۲) ایران - توران - ایران - توران - ایران - توران - کیخسرو - توران  
(۳) ایران - توران - توران - ایران - کیخسرو - توران  
(۴) توران - ایران - توران - ایران - افراسیاب - ایران

۳۶. کدام گزینه از ویژگی های حماسه به شمار نمی رود؟

- ( ۱ ) شگفت انگیزی ( ۲ ) حوادث عادی ( ۳ ) ملی و قومی ( ۴ ) قهرمانی

۳۷. کدام توضیح در حوزه ادب حماسی نمی گنجد؟

- ( ۱ ) حس و حسیال ، شور و هیجان و روحیه پهلوانی را برمی انگیزد.  
( ۲ ) برانگیخته شدن حس دفاع از میهن و وظیفه ای آمیخته با غرور ملی و سربلندی .  
( ۳ ) حماسه مربوط به دوران کهنی است که قبایل و تیره های گوناگون متحد شده اند.  
( ۴ ) حماسه در لغت روایتی است داستانی از تاریخ تخیلی یک ملت.

۳۸. « در حماسه ؛ تاریخ و ..... ، خیال و ..... به هم آمیخته می شود و شاعر ، مورخ یک ملت به شمار می آید. »

- ( ۱ ) اساطیر - حقیقت ( ۲ ) افسانه - وهم ( ۳ ) داستان - حدس ( ۴ ) قصه - پندار

۳۹. بیت « به مردی به میدان نهادند روی جهان شد از ایشان پُر از گفت و گوی » برگرفته از مثنوی حماسی کدام شاعر است؟

- ( ۱ ) فردوسی طوسی ( ۲ ) اسدی طوسی ( ۳ ) محمود شاهرخی ( ۴ ) سپیده کاشانی

۴۰. « گردآفرید، دختر ..... ، پهلوان شیرزن حماسه ملی ایران، در داستان رستم و سهراب حضوری ..... دارد، پدرش یک ایرانی سالخورده است، وبر دژ « سپید دژ » فرمان می راند. در نبرد میان سهراب و ....، سهراب نخست می خواهد او را بکشد، اما او را اسیر نموده، راهی سپاه خود می کند. »

- ( ۱ ) هجیر - طولانی - گزدهم ( ۲ ) گزدهم - طولانی - هجیر ( ۳ ) هجیر - کوتاه - گزدهم ( ۴ ) گزدهم - کوتاه - هجیر

۴۱. همه گزینه ها برگرفته از ابیات موجود در گلستان سعدی است به استثنای گزینه ..... :

- ( ۱ ) نباشی بس ایمن به بازوی خویش خورد گاو نادان، ز پهلوی خویش  
( ۲ ) چون نداری ناخن درنده ، نیز با ددان آن په که کم گیری ستیز  
( ۳ ) هر که با پولاد بازو، پنجه کرد ساعد مسکین خود را رنجه کرد  
( ۴ ) باش تا دستش ببندد ، روزگار پس به کام دوستان، مغزش بر آر

۴۲. کدام پهلوان در داستان « رستم و اشکبوس » از جنگ روی برگرداند و صحنه نبرد را ترک کرد؟

- ( ۱ ) طوس ( ۲ ) رهام ( ۳ ) تهمتن ( ۴ ) کشانی



## فصل هفتم: ادبیات داستانی

۴۳. داستان «طوطی و بقال» برگرفته از کدام دفتر مثنوی و معنوی است؟

(۱) دفتر ششم (۲) دفتر سوم (۳) دفتر اول (۴) دفتر دوم

۴۴. درس «خسرو» از کیست؟ و در چه قالبی است؟

(۱) دکتر یاحقی - رمان (۲) دکتر زهرا کیا - حسب حال (۳) دکتر خانلری - هفت پیکر (۴) عبدالحسین وجدانی - خاطرات

۴۵. در تحلیل فصل و گونه شناسی ادبیات داستانی همه گزینه ها به جز گزینه ..... هم خوانی دارد.

(۱) ادبیات داستانی شامل قصه، داستان، داستان کوتاه (نوول) و داستان بلند (رمان) است.

(۲) ادبیات داستانی آثاری است که با بهره گیری از عنصر روایت، شخصیت، لحن، زمان، مکان و زاویه دید و..... پدید می آیند.

(۳) ادبیات داستانی بعضی آثار روایی را در بر می گیرد؛ یعنی، هر اثر روایتی خلاقانه، در قلمرو ادبیات داستانی است.

(۴) داستان در حقیقت، ظرفی است که نویسنده به کمک آن، تفکرات، آرزوها و جهت گیری های فکری خویش و مفاهیم خاص را در آن می گنجاند.

۴۶. در میان ابیات زیر به ترتیب کدام یک (سه بیت منطق الطیر) از عطار و کدام یک (یک بیت شاهنامه) از فردوسی است؟

الف - هر یکی بینا شود بر قدر خویش باز یابد در حقیقت صدر خویش

ب - گلاب است گویی به جویش روان همی شاد گردد به بویش روان

پ - چون بتابد آفتاب معرفت از سپهر این ره عالی صفت

ت - معرفت زین جا تفاوت یافته است این یکی محراب و آن بُت یافته است

(۱) (الف، ب، پ، ت) (۲) (ب، پ، ت، الف) (۳) (الف، پ، ت، ب) (۴) (الف، ب، ت، پ)

۴۷. کدام اثر با صاحب آن مطابقت ندارد؟

(۱) هفت پیکر: عطار نیشابوری (۲) داستان و نقد داستان: احمد گلشیری

(۳) عناصر داستان: جمال میر صادقی (۴) ادبیات داستانی: جمال میر صادقی

## فصل هشتم: ادبیات جهان

۴۸. همه گزینه ها به جز گزینه ..... از فواید مطالعه ادبیات جهان است.

( ۱ ) آشنایی با افکار انقلابی ( ۲ ) آشنایی با اندیشه های ملل

( ۳ ) آشنایی با آثار برجسته ( ۴ ) آشنایی با شخصیت های مشهور ادبیات جهان

۴۹. همه گزینه ها به جز گزینه ..... از مترجمان سمفونی پنجم جنوب اند.

( ۱ ) محمد شگرچی ( ۲ ) مهستی بحرینی ( ۳ ) ناهید نصیحت ( ۴ ) سید هادی خسرو شاهی

۵۰. نام پدید آورندگان « سمفونی پنجم جنوب - قطعه مزار شاعر » به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

( ۱ ) نزار قبّانی - فرانسوا کوپه ( ۲ ) شیلر - نزار قبّانی

( ۳ ) محمود درویش - فرانسوا کوپه ( ۴ ) نزار قبّانی - محمود درویش

۵۱. مترجم و نویسنده کتاب « مائده های زمینی و مائده های تازه » به ترتیب در کدام گزینه به درستی بیان شده است؟

( ۱ ) غلامرضا عمرانی - تریللو ( ۲ ) پرویز داریوش - کوپه

( ۳ ) مهستی بحرینی - آندره ژید ( ۴ ) جلال آل احمد - شیلر

۵۲. صاحب اثر گران بهای « سه پرسش » کدام شخصیت اروپایی است؟

( ۱ ) گوته ( ۲ ) تولستوی ( ۳ ) کوپه ( ۴ ) تریللو

۵۳. هریک از ابیات زیر با سراینده آن مطابقت دارد، به استثنای بیت .... :

( ۱ ) ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری (سعدی)

( ۲ ) به جهان خرم از آنم که جهان خرم از اوست عاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست (حافظ)

( ۳ ) بسوز ای دل که تا خامی، نیاید بوی دل از تو کجا دیدی که بی آتش، کسی را بوی عود آمد (مولوی)

( ۴ ) غیبت نکرده ای که شوم طالب حضور بنهان نگشته ای که هویدا کنم تو را (فروغی بسطامی)

## چند پرسش چهار گزینه ای در شکل و قالب ترکیبی

۵۴. حکایت های زیر با عنوان (کنج حکمت) به ترتیب « خلاصه دانش ها - - حقه راز - دیوار عدل - یک کام، فراتر - جاه و جاه - کوزه - مزار شاعر » به ترتیب از کدام کتاب هاست؟

- ( ۱ ) سیاست نامه - داستان های صاحب‌دلان - اخلاق محسنی - اسرار التوحید - گلستان - اخلاق محسنی - قطعه فردوسی
- ( ۲ ) سیاست نامه - داستان های صاحب‌دلان - اخلاق محسنی - سیاست نامه - اسرار التوحید - قطعه فردوسی - گلستان
- ( ۳ ) اخلاق محسنی - گلستان - اخلاق محسنی - قطعه فردوسی - سیاست نامه - اسرار التوحید - داستان های صاحب‌دلان
- ( ۴ ) داستان های صاحب‌دلان - اسرار التوحید - سیاست نامه - اسرار التوحید - گلستان - اخلاق محسنی - قطعه فردوسی

۵۵. کدام مورد نادرست است؟

- ( ۱ ) نیما یوشیج تخلص علی اسفندیاری است.
- ( ۲ ) سرور اعظم تخلص سپیده کاشانی است.
- ( ۳ ) جذبه تخلص محمود شاهرخی است.
- ( ۴ ) زهرا تخلص زهرا خانلری است.

۵۶. نویسنده یا سراینده کدام اثر درست است؟

- ( ۱ ) من زنده ام: سپیده کاشانی
- ( ۲ ) پیوند زیتون بر شاخه ترنج: نزار قبانی
- ( ۳ ) اخلاق محسنی: حسین واعظ کاشفی
- ( ۴ ) شهری در آفتاب: معصومه آباد

۵۷. رهبر انقلاب بر کدام کتاب ، تقریظ (= نوشتن یادداشتی ستایش آمیز در باره یک کتاب) نوشته اند؟

- ( ۱ ) من زنده ام ( ۲ ) سمفونی پنجم جنوب ( ۳ ) پیوند زیتون بر شاخه ترنج ( ۴ ) در یادلان صف شکن

۵۸. کدام کتاب « نثر آمیخته با نظم » است؟

- ( ۱ ) اخلاق محسنی ( ۲ ) گلستان سعدی ( ۳ ) بوستان سعدی ( ۴ ) اسرار التوحید

۵۹. کدام توضیح به درستی بیان نشده است؟

- ( ۱ ) داستان خیر و شر از هفت پیکر نظامی است .
- ( ۲ ) شرح فیه مافیه و مثنوی شریف اثر بدیع الزمان فروزانفر است.
- ( ۳ ) شرح جامع مثنوی اثر کریم زمانی است.
- ( ۴ ) غزل پاسداری از حقیقت از کتاب گوشواره عرش گرمارودی است.

۶۰. نویسنده « لطایف الطوائف و امثال و حکم » به ترتیب چه کسانی اند؟

- ( ۱ ) محمد بن منور - زهرا کیا
- ( ۲ ) واعظ کاشفی - معصومه آباد
- ( ۳ ) فخرالدین علی صفی - دهخدا
- ( ۴ ) محمدی اشتهاردی - معصومه آباد

# فارسی ۱

( قلمرو ادبی )

## تاریخ ادبیات

۱ ( ۱ )	۲ ( ۲۱ )	۱ ( ۴۱ ) ( فردوسی = گردآفرید )
۲ ( ۲ )	۲ ( ۲۲ ) ( تفسیر نه ترجمه )	۲ ( ۴۲ )
۳ ( ۳ )	۲ ( ۲۳ ) ( ستم ستیزی )	۳ ( ۴۳ )
۴ ( ۴ )	۴ ( ۲۴ ) ( ادب انقلاب اسلامی )	۴ ( ۴۴ )
۲ ( ۵ )	۳ ( ۲۵ )	۳ ( ۴۵ ) ( بعضی همه )
۴ ( ۶ )	۲ ( ۲۶ )	۳ ( ۴۶ )
۲ ( ۷ )	۱ ( ۲۷ )	۱ ( ۴۷ ) ( نظامی )
۲ ( ۸ )	۴ ( ۲۸ )	۱ ( ۴۸ )
۱ ( ۹ ) ( نمی تواند )	۱ ( ۲۹ ) ( ۲- پایداری / ۳ و ۴ تعلیمی )	۲ ( ۴۹ )
۴ ( ۱۰ )	۲ ( ۳۰ )	۱ ( ۵۰ )
۱ ( ۱۱ ) ( طنز )	۲ ( ۳۱ )	۳ ( ۵۱ )
۴ ( ۱۲ )	۳ ( ۳۲ ) ( سپیده کاشانی )	۲ ( ۵۲ )
۳ ( ۱۳ ) ( کلیله و دمنه: تعلیمی )	۲ ( ۳۳ )	۲ ( ۵۳ ) ( سعدی )
۳ ( ۱۴ )	۲ ( ۳۴ ) ( طنز گویی )	۴ ( ۵۴ )
۱ ( ۱۵ ) ( حماسی )	۳ ( ۳۵ )	۲ ( ۵۵ )
۲ ( ۱۶ )	۲ ( ۳۶ )	۳ ( ۵۶ ) ( ۲ / آباد / ۲ / گرمارودی / ۴ / آوینی )
۴ ( ۱۷ )	۴ ( ۳۷ ) ( در لغت: دلاوری )	۱ ( ۵۷ ) ( آباد )
۲ ( ۱۸ )	۱ ( ۳۸ )	۲ ( ۵۸ )
۳ ( ۱۹ )	۳ ( ۳۹ ) ( جذبیه )	۴ ( ۵۹ ) ( شعر سپید )
۳ ( ۲۰ ) ( منصور رستگار )	۴ ( ۴۰ )	۳ ( ۶۰ )

# تاریخ ادبیات

## ب) فارسی یازدهم

ردیف	اسامی شاعران / نویسندگان	آثار ماندگار
۱	کمال الدین وحشی بافقی	کلیات دیوان وحشی بافقی - فرهاد و شیرین - ویراسته محمد حسین مجدم و کوروش نسبی
۲	مصلح بن عبدالله سعدی	مثنوی «بوستان» به تصحیح غلامحسین یوسفی
۳	صائب تبریزی	دیوان غزلیات صائب (به کوشش محمدقهرمان)
۴	پروین اعتصامی	دیوان پروین اعتصامی (مقدمه و تنظیم: شهرام رجب زاده)
۵	نورالدین عبدالرحمان جامی	بهارستان (در قالب نثر) - مثنوی «تحفه الاحرار»
۶	ابوالفضل بیهقی	تاریخ بیهقی (تصحیح دکتر علی اکبر فیاض)
۷	ابومعین ناصر خسرو قبادیانی	دیوان اشعار (تصحیح دکتر مهدی محقق)
۸	بدیع الزمان فروزانفر	زندگانی جلال الدین محمد، مشهور به مولوی
۹	سهراب سپهری	هشت کتاب (در قالب نظم)
۱۰	محمد رضا شفیعی کدکنی	آینه ای برای صداها
۱۱	محمد علی اسلامی ندوشن	روزها
۱۲	قیصر امین پور	مجموعه کامل اشعار
۱۳	جلال متینی	نمونه هایی از نثر فصیح فارسی معاصر
۱۴	علی اکبر دهخدا	لغت نامه
۱۵	نظامی گنجوی	لیلی و مجنون (تصحیح بهروز ثروتیان) - خمسه نظامی (تصحیح وحید دستگردی)
۱۶	عبدالقادر بیدل دهلوی	کلیات میرزا عبدالقادر بیدل دهلوی، براساس نسخه خال محمد خجسته و خلیل الله خلیلی (به کوشش فرید مرادی) - دیوان اشعار (تصحیح حسین آهی)
۱۷	محمد رضا سنگری	از نتایج سحر (شعر انقلاب: تعریف، چیستی، ویژگی ها و ابعاد)
۱۸	فریدالدین عطار نیشابوری	تذکره الاولیا (به نثر) (به اهتمام محمد استعلامی)
۱۹	محمد تقی بهار	دیوان ملک الشعراء بهار (به کوشش محمد ملک زاده)
۲۰	عبدالله بن محمد نجم الدین رازی (دایه)	مرصادالعباد الی المعاد (تصحیح محمد امین ریاحی)

ردیف	اسامی شاعران / نویسندگان	آثار ماندگار
۲۱	ابوالمعالی نصرالله منشی (مترجم)	کلیله و دمنه (تصحیح مجتبی مینوی)
۲۲	حسین منزوی	مجموعه اشعار (به کوشش محمد فتحی)
۲۳	محمود بن علی خواجوی کرمانی	دیوان خواجوی کرمانی (تصحیح احمد سهیلی خوانساری) ویراست نو: فرید مرادی
۲۴	جلال الدین محمد مولوی	غزلیات شمس
۲۵	مهدی حمیدی شیرازی	دریای گوهر - فنون شعر و کالبدهای پولادین آن
۲۶	محمد حسن رهی معیری	دیوان کامل رهی معیری (به اهتمام کیومرث کیوان)
۲۷	مجید واعظی	عباس میرزا آغاز گری تنها
۲۸	جواد کامور بخشایش	زنداد موصول (خاطرات آزاده علی اصغر رباط جزئی)
۲۹	سلمان هراتی	مجموعه اشعار سلمان هراتی
۳۰	سید ضیاء الدن شفیعی	درس «به یاد ۲۲ بهمن»
۳۱	سید حسن حسینی	هم صدا با حلق اسماعیل
۳۲	مجد خوافی	روضه خلد (به کوشش حسین خدیو جم)
۳۳	بازل مشهدی	مثنوی «حمله حیدری»
۳۴	نظام وفا	مجموعه آثار استاد نظام وفا (تصحیح عبدالله مسعودی)
۳۵	رسول پرویزی	شلوار های وصله دار
۳۶	نادر ابراهیمی	سه دیدار
۳۷	علی شریعتی	کویر
۳۸	فیض کاشانی	دیوان غزلیات فیض
۳۹	رابیند رانات ناگور	ماه نو و مرغان آواره
۴۰	خواجه عبدالله انصاری	مناجات نامه (تصحیح شهاب الدین خرمشاهی)
۴۱	جبران خلیل جبران	پیامبر و دیوانه
۴۲	افضل الدین بدیل خاقانی	دیوان اشعار (تصحیح ضیاء الدین سجادی)
۴۳	یوهان ولفگانگ فن گوتهاحمد بن	دیوان غربی - شرقی (ترجمه کورش صفوی)
۴۴	احمد بن قوص منوچهری دامغانی	دیوان اشعار (تصحیح دبیر ساقی)
۴۵	محدثی خراسانی	مجموعه اشعار: بودن در نبودن
۴۶	ریچارد باخ	پرنده ای به نام آذر باد (ترجمه سودابه پرتوی)
۴۷	محسن ابوالقاسمی	دستور تاریخی زبان فارسی ۴۸. عباسعلی وفایی: دستور زبان فارسی - دستور توصیفی
۴۹	حسن انوری	فرهنگ بزرگ سخن ۵۰. محمدرضا باطنی: توصیف ساختمان دستوری زبان فارسی

# تاریخ ادبیات

## پ) فارسی دوازدهم

ردیف	اسامی شاعران / نویسندگان	آثار ماندگار
۱	اوحدالدین انوری ابیوردی	دیوان اشعار ( به تصحیح دکتر جعفر شهیدی )
۲	حسن انوری	فرهنگ سخن
۳	ابوالقاسم عارف قزوینی	دیوان اشعار
۴	محمد فرخی یزدی	دیوان اشعار ( به کوشش حسین مسرت )
۵	ابو اسحاق ابراهیم بن منصور ابن خلف نیشابوری	قصص الانبیا
۶	عیسی سلمانی لطف آبادی	روایت سنگر سازان ۲
۷	محمد تقی ملک الشعرا ی بهار	دیوان اشعار ( دوره دو جلدی - به اهتمام چهرزاد بهار )
۸	ظهیر فاریابی	دیوان اشعار ( تصحیح و تحقیق و توضیح امیر حسین یزدگردی به اهتمام اصغر دادیه )
۹	احمد عربلو	قصه شیرین فرهاد
۱۰	فخرالدین اسعد گرگانی	ویس و رامین ( به تصحیح مجتبی مینوی )
۱۱	بیگم زیب النساء	دیوان زیب النساء ( صدیقیان، مهین دخت )
۱۲	جلال الدین محمد مولوی	فیه مافیه ( در قالب نثر - مقدمه و تصحیح حسین حیدر خانی ( مشتاقعلی ) )
۱۳	یحیی شهاب الدین سهروردی	مونس العشاق ( تصحیح نجیب مایل هروی )
۱۴	عبدالله بن محمد عین القضاة همدانی	تمهیدات ( به تصحیح عقیف عسیران )
۱۵	فخرالدین عراقی	کلیات شعر ( به کوشش سعید نفیسی )
۱۶	عباس فروغی بسطامی	دیوان کامل فروغی بسطامی ( با مقدمه رضا قلی بن محمد هادی هدایت )
۱۷	هوشنگ ابتهاج	راهی و آهی ( مجموعه هفت دفتر شعر )
۱۸	محمد علی بهمنی	مجموعه اشعار
۱۹	محمد رضا شفیعی کدکنی ( م. سرشک )	آینه ای برای صداها ( مجموعه هفت دفتر شعر ) - مثل درخت در شب باران
۲۰	حسین منزوی	مجموعه اشعار ( به اهتمام محمد فتحی )
۲۱	محمد ابراهیم باستانی پاریزی	از پاریز تا پاریس

ردیف	اسامی شاعران / نویسندگان	آثار ماندگار
۲۲	محمد بهمن بیگی	بخارای من ، ایل من
۲۳	سلمان هراتی	مجموعه کامل شعرهای سلمان هراتی - دری به خانه خورشید
۲۴	سیاوش کسرائی	از آوا تا هوای آفتاب
۲۵	محمد رضا رحمانی (مهرداد اوستا)	تیرانا
۲۶	سید مهدی شجاعی	سانتاماریا (مجموعه داستان)
۲۷	فریدالدین عطار نیشابوری	منطق الطیر (تصحیح سید صادق گوهرین)
۲۸	ابوالحسن علی بن جولوغ فرخی سیستانی	دیوان حکیم فرخی سیستانی (به اهتمام محمد دبیر سیاقی)
۲۹	مهدی اخوان ثالث (م. امید)	گزینه اشعار - درس «خوان هشتم برگرفته از: دری حیات کوچک پاییز در زندان»
۳۰	طاهره صفارزاده	در پیشواز صلح
۳۱	حسنعلی محمدی	از بهار تا شهریار
۳۲	فریدون مشیری	بازتاب نفس صبحدمان (کلیات اشعار)
۳۳	محمد قهرمان	صیادان معنی (برگزیده اشعار سخن سرایان شیوه هندی)
۳۴	علیرضا قزوه	روایت چهاردهم (مجموعه اشعار برگزیده چهاردهمین کنگره سراسری شعر دفاع مقدس)
۳۵	فاضل نظری	گزینه اشعار
۳۶	شمس الدین محمد اسیری لاهیجی	دیوان اشعار و رسائل (به اهتمام برات زنجانی)
۳۷	محمد بن علی ظهیری سمرقندی	سندباد نامه (باتصحیح سید محمد باقر کمال الدینی)
۳۸	محمد علی جمال زاده	درس «داستان کباب غاز»
۳۹	رضا امیر خانی	ارمیا (ادبیات امروز)
۴۰	پاپلو نرودا	شعرهای عاشقانه (هوا را از من بگیر، خنده ات را نه!) ترجمه احمد پوری با ویراستاری کاظم فرهادی
۴۱	یوهان کریستف فریدریش شیلر	قطعه مسافر
۴۲	ویلیام شکسپیر	غزلواره ها (ترجمه و تفسیر امید حبیب زاده)
۴۳	آلفونس دوده	آخرین درس برگرفته از کتاب «قصه های دوشنبه»
۴۴	کامیار عابدی	در زلال شعر (هفتاد سال زندگی و شعر هوشنگ ابتهاج)
۴۵	بنیاد پژوهش اسلامی	فرهنگنامه قرآنی (با نظارت دکتر یاحقی)
۴۶	مهدی حمیدی شیرازی	دریای گوهر (دوره دو جلدی)