

## هر آن چه که در مورد گروه اسمی و فعلی باید بدانیم

**افعال ناگذر** : اگر فعل علاوه بر نهاد به اجزای دیگر نیاز نداشته باشد، فعل ناگذر است. مانند: پرید، رفت

**افعال گذرا** : اگر فعل علاوه بر نهاد به اجزای دیگری چون مفعول، متمم، مسند نیازمند باشد. مانند: برد، آورد، است

۱- در کدام گزینه، همه‌ی واژه‌های مرکب، در حقیقت فشرده‌ی یک جمله‌ی سه جزئی با مفعول هستند؟

۱ گلاب، راه گذر، پرزور، بدگمان ۲ گاو صندوق، دست‌مایه، آلو بخارا، نی‌شکر

۳ حق طلب، راهنما، تأسف انگیز، سخن‌شناس ۴ خوش حال، آرام بخش، زیرنویس، صورت حساب

(سراسری انسانی - ۸۹)

۱- گزینه‌ی ۳

همه‌ی واژه‌های گزینه‌ی «۳»، در حقیقت فشرده‌ی یک جمله‌ی سه جزئی با مفعول‌اند.

**حق طلب** ← کسی که **حق** را **می‌طلبد**. / **راهنما** ← کسی که **راه** را **می‌نماید**. / **تأسف انگیز** ← کسی که **تأسف** را **می‌انگیزد**. / **سخن‌شناس** ← کسی که **سخن** را **می‌شناسد**.

توضیحات: برخی از واژه‌های مرکب در حقیقت فشرده‌ی یک جمله‌ی سه جزئی با مفعول‌اند که گاهی مفعولشان همراه وابسته می‌آید؛ مانند: خدانشناس ← کسی که **خدا** را می‌شناسد.

۲- در کدام گزینه، همه‌ی واژه‌های مرکب، در حقیقت فشرده‌ی یک جمله‌ی سه جزئی با مفعول است؟

۱ شب‌بو - کمر بند - کتابخانه - نام‌رسان ۲ شاهکار - شتر مرغ - صندوق خانه - بزرگ‌سال

۳ شب‌کلاه - روزمزد - کارخانه - خوش حال ۴ حق‌گزار - روان‌شناس - وطن‌خواه - هیجان‌انگیز

(سراسری هنر - ۸۹)

۲- گزینه‌ی ۴

**حق‌گزار** ← کسی که **حق** را **می‌گزارد** (ادا می‌کند، به جا می‌آورد) / **روان‌شناس** ← کسی که **روان** را **می‌شناسد**. / **وطن‌خواه** ← کسی که **وطن** را **می‌خواهد** / **هیجان‌انگیز** ← کسی یا چیزی که **هیجان** را **برمی‌انگیزد**.

در سایر گزینه‌ها، فقط واژه‌های «نام‌رسان» در گزینه‌ی «۱» و «خوشحال» در گزینه‌ی «۳» مصداق صورت سؤال هستند.

نکته (۱) برخی از واژه‌های مرکب، در حقیقت فشرده‌ی یک جمله‌ی سه جزئی با مفعول‌اند (مانند چهار واژه‌ی گزینه‌ی «۴»).  
نکته (۲) برخی از واژه‌های مرکب، در حقیقت فشرده‌ی یک جمله‌ی سه جزئی با مفعول‌اند که گاهی مفعولشان همراه وابسته آمده است.

مانند: خوش حال ← کسی که **حالی** **خوش** دارد.

مفعول وابسته

خوش‌بخت ← کسی که **بخت** **خوش** دارد.

مفعول وابسته

۱- در همه‌ی ابیات به استثنای بیت ..... هم **فعل گذرا** و هم **فعل ناگذر** وجود دارد.

۱ بار **بیفکنند** شتر، چون **برسد** به منزلی / بار دل **است** هم‌چنان، ور به هزار منزل

۲ ای که مهار **می‌کشی**، **صبر کن** و سبک **مرو** / کز طرفی **تو می‌کشی**، وز طرفی سلاسل

۳ بار فراق دوستان، بس که **نشست** بر دلم / **می‌روم** و **نمی‌رود** ناقه به زیر محلم

۴ آخر قصد من **تویی**، غایت جهد و آرزو / تا **نرسم**، ز دامن، دست امید **نگسلم**

(سراسری ریاضی - ۹۰)

۱- گزینه‌ی ۳

همه‌ی فعل‌های گزینه‌ی «۳»، «نشست، می‌روم و نمی‌رود» ناگذر هستند و در این بیت فعل گذرا وجود ندارد.

گزینه‌ی «۱»: **بیفکنند**: گذرا به مفعول / **برسد**: ناگذر / **است**: گذرا به مسند

گزینه‌ی «۲»: **می‌کشی**: گذرا به مفعول / **صبر کن**: ناگذر / **مرو**: ناگذر

گزینه‌ی «۴»: **تویی** (تو هستی): گذرا به مسند / **نرسم**: ناگذر / **نگسلم**: گذرا به مفعول

**طریقه ی گذرا کردن افعال ناگذر :**

افعال ناگذر گاهی اوقات با افزودن تکواژ **ان** گذرا می شوند . این تکواژ به **بن مضارع** بعضی از افعال ناگذر اضافه می شود و آن ها را گذرا به مفعول می کند. البته برخی مصدرها مانند **شتافتن ، زیستن ، آسودن** این تکواژ را نمی پذیرند و برخی از فعل های ناگذر از مصدر های **افتادن ، آمدن ، رفتن ، ماندن** به شکل **انداختن ، آوردن ، بردن و گذاشتن** گذرا می شوند .

بن مضارع ناگذر	بن مضارع گذرا شده با ان	بن ماضی گذرا شده
پوس	پوس + ان	پوس + ان + د / ید
پیچ	پیچ + ان	پیچ + ان + د / ید
نشین	نش + ان	نش + ان + د / ید

**افزوده شدن تکواژ ان به افعال گذرا :**

- برخی از فعل های **گذرا** نیز تکواژ **ان** را می پذیرند که در این صورت اگر به **افعال گذرا به متمم** اضافه شود آن ها را **گذرا به مفعول و متمم** می کند. مثال :

افعال گذرا به متمم	افعال گذرا به متمم و مفعول	مثال
ترسیدن ( از )	ترساندن ( را - از )	او کودک را از گرگ ترساند.
رهیدن ( از )	رهاندن ( را - از )	من پرنده را از قفس رهاندم .
چسبیدن ( به )	چسبانندن ( را - به )	من تمبر را به نامه چسباندم .
رستن ( از )	رهاندن ( را - از )	او زندانی را از زندان رهانید .

- اگر تکواژ **ان** به فعل های **گذرا به مفعول** اضافه شود آن ها را **گذرا به مفعول و متمم** می کند . مثال :

مثال	افعال گذرا به مفعول و متمم	افعال گذرا به مفعول
مادر لباس را به کودک پوشاند.	پوشاندن ( را - به )	پوشیدن ( را )
او غذا را به من خوراند.	خوراندن ( را - به )	خوردن ( را )

۱- با افزودن تکواژ گذرا ساز «ان» به بن مضارع مصدرهای «ترسیدن، پریدن، دویدن، چسبیدن، رهیدن، پوشیدن، چشیدن» چند فعل **گذرا به مفعول و متمم**، ساخته می‌شود؟

- ۱ سه      ۲ چهار      ۳ پنج      ۴ شش
- ۱- گزینه ی ۳  
ترساندن (را-از) / چسباندن (را-به) / رهاندن (را-از) / پوشاندن (را-به) / چشیدن (را-به)

توضیحات: افعال « پراندن و دواندن » گذرا به مفعول است و متمم نمی پذیرد .

۲- در همهی ایبات به استثنای بیت ..... هم فعل «**ناگذر**» و هم فعل «**گذرا**» یافت می‌شود.

- ۱ سر امید **فرو آر** و روی عجز **بمال** / بر آستان خداوندگار بنده‌نواز  
۲ مگر ز مدّت عمر آنچه **مانده دریابی** / که آنچه **رفت** به غفلت دگر **نیاید باز**  
۳ گرت چو سعدی از این در نواله‌ای **بخشند** / برو که خو نکتی هرگز از گدایی باز  
۴ ز عمرت آن چه به بازچه **رفت** و ضایع **شد** / گرت دریغ **نیامد**، بقیت **اندر باز**
- ۲- گزینه ی ۱  
«**فرو آر**» و «**بمال**» گذرا هستند.

(سراسری تجربی - ۹۰)

- گزینه ی «۲»: «مانده»، «رفت»، «باز نیاید» ناگذر و «دریابی» گذرا  
گزینه ی «۳»: «بخشند» گذرا و «برو» ناگذر  
گزینه ی «۴»: «رفت، نیامد» ناگذر و «شد، اندر باز» گذرا

#### ساختمان فعل :

**فعل ساده** : فعلی است که بن مضارع آن تنها یک تکواژ باشد . مانند: **رفت ، خورد ، داد**

**فعل پیشوندی** : تکواژهای بر ، در ، فرو ، باز و... اگر پیش از فعل ساده بیایند فعل پیشوندی می سازند. مانند : **فرا گرفت** .

**فعل مرکب** : اگر به فعل ساده یا پیشوندی یک یا چند تکواژ آزاد اضافه شود مرکب خواهد شد . مانند : **حادثه روی داد** .

#### راه های تشخیص فعل مرکب از ساده :

- ۱- **گسترش پذیری** : در صورتی که جزء غیر صرفی فعل با پذیرفتن عناصری دیگر گسترش یابد، فعل ساده است . مانند: حرف زد. ← حرف ها زد / حرفی زد .

۲- نقش پذیری : اگر جزء همراه فعل نقش بپذیرد فعل ساده است نه مرکب . مانند : حرف زد ← حرف را زد .

۳- باید فعل مرکب را در جمله ای که در آن به کار رفته در نظر گرفت : او کتابش را مطالعه کرد . (فعل مرکب ) / او دیشب مطالعه کرد . (کرد به معنای انجام دادن فعل ساده است و مطالعه مفعول است .)

## گروه اسمی

از یک اسم به عنوان هسته و یک یا چند وابسته ی پسین و پیشین ساخته می شود . وجود هسته در گروه اسمی اجباری و وجود وابسته اختیاری است .

وابسته ها دو نوع هستند : وابسته های پیشین و پسین

وابسته های پیشین عبارت اند از :

صفت اشاره ( همین ، همان ، این ، آن و...)، صفت پرسشی (چند ، چه ، کدام و...) ، صفت تعجبی (چه ، عجب ) ، صفت شمارشی اصلی ( یک ، دو و ...) ، صفت شمارشی ترتیبی نوع ۱ ( یکمین ، دومین و ...) ، صفت عالی ( صفت + ترین ) ، شاخص ( عناوین و القاب ) ، صفت مبهم ( همه ، هر ، هیچ و...)

۱- در کدام جمله، وابسته ی پیشین اسم، «شاخص» نامیده می شود ؟

۱ عموی احمد، خانه ی خود را به استاد دانشگاه فروخت.

۲ استاد ما، اسامی همه ی دانشجویان را می دانست.

۳ کدخدای ده، برای ادای توضیحات به پاسگاه رفت.

۴ ستوان محمدی، فرماندهی عملیات را به عهده گرفت.

۱- گزینه ی ۴

( سراسری ریاضی -۸۹)

ستوان محمدی ← «ستوان» شاخص است.

گزینه ی «۱»: عموی احمد ← «عمو» هسته ی گروه اسمی است.

گزینه ی «۲»: استاد ما ← «استاد» هسته ی گروه اسمی است.

گزینه ی «۳»: کدخدای ده ← «کدخدا» هسته ی گروه اسمی است.

توضیحات : شاخص ها عناوین و القابی هستند که بدون هیچ نشانه یا نقش نمایی پیش از اسم می آیند. شاخص ها همیشه بی فاصله در کنار هسته می آیند و خود اسم یا صفت هستند و در جای دیگر می تواند هسته ی گروه اسمی قرار گیرند.

نقش اصلی گروه اسمی ، متفاوت از نقش های تبعی است . اینک به بررسی نقش های تبعی می پردازیم .

نقش‌های **تبعی** عبارت‌اند از: «**معطوف، تکرار، بدل**»

۱- در کدام عبارت «**نقش تبعی**» وجود ندارد؟

- ۱) نثر داستانی اکنون مهم‌ترین نوع ادبی اروپا و مهم‌ترین نوع ادبی جهان امروز است و خود اقسامی دارد.
- ۲) در نگاه نخست، طنز، برای شوخی و **خنده** است، ولی بعد روشن می‌شود که طنز نویس از نارسایی‌ها و **ناروایی‌های جامعه رنج** می‌برد.
- ۳) شعر انسانی به مسائل وطن‌پرستی، بشردوستی، مخالفت با استعمار و **تسلط بیگانگان**، محبت به فرزندان و **خانواده و آزادی‌خواهی** می‌پردازد.
- ۴) نکته‌ی مهمی که لزوم اخلاق جدید را مطرح می‌سازد، این است که اخلاق، از بنیادهای اجتماعی است و دارای تمام خصوصیات **۴** این بنیادهاست.

۱- گزینه ی ۴

(کنکور سراسری تجربی - ۹۰)

نقش‌های **تبعی** عبارت‌اند از: «**معطوف، تکرار، بدل**»

گزینه‌ی «۱»: «مهم‌ترین نوع ادبی جهان امروز»: معطوف

گزینه‌ی «۲»: «**خنده**» و «ناروایی‌های جامعه»: معطوف

گزینه‌ی «۳»: «**تسلط بیگانگان**»، «**خانواده**» و «**آزادی‌خواهی**»: معطوف

توضیحات :

در این گزینه «و» ربط به کار رفته است و در آن «و» عطف وجود ندارد.

«واو ربط»: واوی که دو جمله را به هم ارتباط می‌دهد.

«واو عطف»: واوی که دو کلمه را به هم عطف می‌کند.

**وابسته‌های پسین** عبارت‌اند از :

مضاف الیه ، صفت بیانی (صفت فاعلی ، مفعولی ، لیاقت ، نسبی و...)، علایم جمع (ها ، ان ، ون ، ین ، ات ) ، ی نکره ، صفت

شمارشی ترتیبی نوع ۲ ( یکم ، دوم ، سوم و...)

۱- در متن زیر، چند «**وابسته‌ی پسین**» وجود دارد؟

«غزل **رودکی** مایه‌ی **رشک** و **حسرت عنصری** بود و در نظر **او** غزل، رودکی‌وار نیکو شمرده می‌شد. شاید آواز **دلاویز** و نغمه‌ی **پرشور چنگ**

**شاعر** نیز در شهرت این **غزل‌ها** بی‌تأثیر نبود. دریغ است که از این غزل **ها** نمونه‌های **بسیاری** در دست نیست.»

۱ پانزده      ۲ شانزده      ۳ هجده      ۴ هفده

۱- گزینه ی ۲ (سراسری ریاضی - ۹۰)

وابسته‌های «**پسین**» متن سؤال عبارت‌اند از: ۱- غزل **رودکی** (مضاف‌الیه) ۲- مایه‌ی **رشک** (مضاف‌الیه) ۳- مایه‌ی **حسرت** (مضاف‌الیه) ۴-

**رشک** و **حسرت عنصری** (مضاف‌الیه) ۵- نظر **او** (مضاف‌الیه) ۶- آواز **دلاویز** (صفت بیانی) ۷- آواز **چنگ** (مضاف‌الیه) ۸- نغمه‌ی **پرشور** (صفت

بیانی) ۹- نغمه‌ی **چنگ** (مضاف‌الیه) ۱۰- **چنگ شاعر** (مضاف‌الیه) ۱۱- شهرت **غزل** (مضاف‌الیه) ۱۲- غزل **ها** («ها» نشانه‌ی جمع) ۱۳- غزل

**ها** («ها» نشانه‌ی جمع) ۱۴- نمونه‌های **ها** («ها» نشانه‌ی جمع) ۱۵- نمونه‌های **بسیار** (صفت بیانی) ۱۶- **بسیاری** («ی» نشانه‌ی نکره)

توضیحات : وابسته‌های «**پسین**» اسم عبارت‌اند از: «ی» نشانه‌ی نکره، نشانه‌های جمع، صفت شمارشی ترتیبی نوع ۲ (با پسوند -م)، مضاف‌الیه ، صفت بیانی.

نکته ی ۱ :

وابسته های پیشین و پسین به شرطی وابسته اند که همراه هسته باشند به جز مضاف الیه ، علایم جمع ، ی نکره بدون هیچ شرطی وابسته ی پسین هستند چرا که همیشه همراه هسته می آیند .

نکته ی ۲ :

**چند** هم می تواند **صفت مبهم** باشد. مانند : چند نفر را دیدم . / هم می تواند **صفت پرسشی** باشد. مانند : چند کتاب خریدی؟

نکته ی ۳ :

**چه** هم می تواند **صفت تعجبی** باشد. مانند : چه فیلم جالبی ! و هم می تواند **صفت پرسشی** باشد. مانند : چه خبر؟

نکته ی ۴ :

از میان همه ی انواع **ی** فقط **یای نکره** وابسته ی پسین است و دیگر انواع ی وابسته محسوب نمی شوند . همچنین **ان** علامت جمع، وابسته ی پسین است و آن را جزء هسته نگیرید

نکته ی ۵ :

**صفت های بیانی** عبارت اند از :

**صفت فاعلی** : ۱- بن مضارع + نده : گوینده ، شنونده / ۲- بن مضارع + ان : خندان ، خرامان / ۳- بن مضارع + ا : روا ، زیبا

**صفت مفعولی** : بن ماضی + ه : گفته ، دیده

**صفت لیاقت** : مصدر + ی : دیدنی ، شنیدنی

**صفت نسبی** : اسم + پسوند نسبت : ادبی ، زرین ، سیمینه ، تلفن چی

**صفت عادی** : خوب ، زشت ، خوش رنگ

۱- در متن «عادت کرده بود که همه چیز را گذران و همه‌ی احوال عالم را در معرض تبدل تلقی می‌کرد؛ لذا، از هیچ پیشامد جالبی زیاده اظهار شادمانی نمی‌کرد و از هیچ حادثه‌ی سوئی هم به شکوه در نمی‌آمد. وقتی یک تن از یاران را غمناک دید، گفت که در دنیا همه‌ی دل تنگی‌ها از دل‌نهادگی بر این عالم است.» چند ترکیب وصفی یافت می‌شود؟

۱ هشت ۲ نه ۳ ده ۴ یازده

۱- گزینه ی ۲ (سراسری هنر - ۹۱)

ترکیب‌های وصفی عبارت‌اند از: همه چیز / همه‌ی احوال / هیچ پیشامد / پیشامد جالب / هیچ حادثه / حادثه‌ی سوء / یک تن / همه‌ی دل‌تنگی‌ها / این عالم ← ۹ ترکیب وصفی

توضیحات: همه و هیچ در ترکیبات « همه چیز ، همه ی احوال ، همه ی دل‌تنگی ها / هیچ پیشامد ، هیچ حادثه »، صفت مبهم است . / یک: صفت شمارشی اصلی است . / این : صفت اشاره است .

۲- در عبارت «از همان اوایل قرن دوم هجری، عده‌ای معدود از مردان هنرور و نگارگر به خلق آثار تمثیلی و حماسی و مضامین مربوط به شرح دلاوری و فداکاری شهدای کربلا به شکل ابتدایی آن پرداختند و به دنبال این حرکت واژه‌های شبیه‌خوانی و تعزیه و غننامه‌های مذهبی در ادب فارسی راه یافت.» چند صفت وجود دارد؟

۱ یازده ۲ دوازده ۳ سیزده ۴ چهارده

۲- گزینه ی ۳ (سراسری منحصرأ زبان - ۹۱)

ترکیب‌های وصفی و شناسایی صفت‌ها عبارت‌اند از:

همان اوایل (صفت اشاره) / قرن دوم (صفت شمارشی ترتیبی (۲)) // قرن هجری (صفت نسبی) // عده‌ای معدود (صفت ساده) / مردان هنرور (صفت مشتق) // مردان نگارگر (صفت مشتق) // آثار تمثیلی (صفت نسبی) // آثار حماسی (صفت نسبی) // مضامین مربوط (به شرح دلاوری و ...) (صفت ساده) // شکل ابتدایی (صفت نسبی) // این حرکت (صفت اشاره) // غم نامه‌های مذهبی (صفت نسبی) // ادب فارسی (صفت نسبی)

۳- در متن زیر به ترتیب چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟

«در مطالعه‌ی شعر نیما، دید تازه‌ی او به جهان جلوه‌گر است؛ نگاه او به همه‌ی موجودات و دیگر پدیده‌ها یادآور نگاهی است که شاعران غرب به این پدیده‌ها دارند. دید اجتماعی نیما که در سروده‌های نمادین و انتقادی او تجلی می‌یابد، در ادب نوین فارسی جایگاه ویژه دارد.»

۱ یازده - هشت ۲ ده - نه ۳ یازده - نه ۴ ده - هشت

۳- گزینه ی ۴

ترکیب‌های وصفی: «دید تازه، همه‌ی موجودات، دیگر پدیده‌ها، این پدیده‌ها، دید اجتماعی، سروده‌های نمادین، سروده‌های انتقادی، ادب نوین، ادب فارسی، جایگاه ویژه» ← ۱۰

ترکیب‌های اضافی: «مطالعه‌ی شعر، شعر نیما، دید او، نگاه او، یادآور نگاهی، شاعران غرب، دید نیما، سروده‌های او» ← ۸

توضیحات: در ترکیبات اضافی، اسم به اسم اضافه می‌شود و در ترکیبات وصفی، صفت به اسم اضافه می‌شود. توجه کنید همه، دیگر، این صفت مبهم و اشاره هستند.

نکته ی ۶:

هسته ی گروه اسمی اولین واژه ای است که در گروه اسمی کسره دارد. مانند: ماهی بزرگ قزل آلا رودخانه .

به جز صفت مبهم « همه » که وابسته ی پیشین است و می تواند با کسره هم بیاید . مانند: همه ی میز های کلاس .

نکته ی ۷:

اگر هسته ی گروه اسمی ، کسره نداشته باشد آخرین کلمه ای که در گروه اسمی آمده است، هسته است . مثال : کدام دو **میز** ؟

نکته ی ۸:

دو صفت مبهم **دیگر** و **چند** می توانند پس از هسته هم بیایند : دیگر کتاب = کتابی **دیگر** / چند کار = کاری **چند**

نکته ی ۹:

معطوف به وابسته هم وابسته محسوب می شود . مثال : او فرد خوب و **شایسته ای** است .

**وابسته های وابسته :**

هر وابسته ای در صورت لزوم می تواند وابسته ای داشته باشد که به آن وابسته ی وابسته می گویند .

وابسته های وابسته	مثال
ممیز	دو <b>دستگاه</b> رادیو / یک <b>کیلو</b> گندم
صفت صفت	رنگ سبز <b>یشمی</b>
مضاف الیه مضاف الیه	نماز صبح <b>شهادت</b>
قید صفت	هوای <b>نسبتاً</b> خوب
صفت مضاف الیه	کتاب <b>آن</b> مرد / کتاب پسر <b>کوچک تر</b>





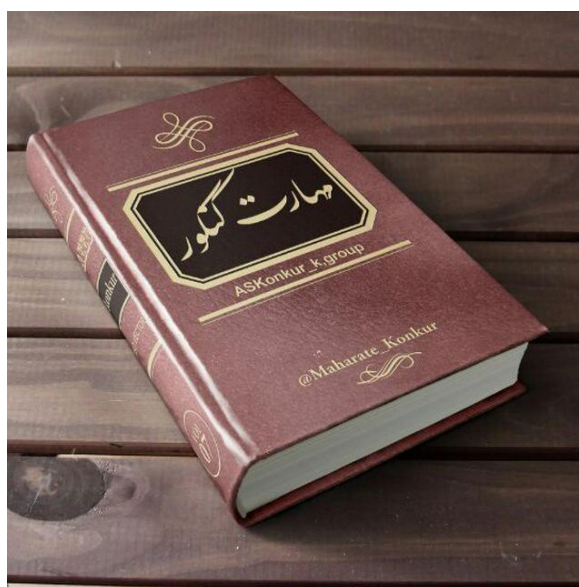
- ۱- در همهی عبارات به استثنای ... «**متمم اسم**» یافت می‌شود.
- ۱ نثر فنی، نثری است شعروار که دارای زبان تصویری و سرشار از **آرایه‌های ادبی** است. در این نوع نثر از آیات و احادیث استفاده می‌شود.
- ۲ نثر فارسی، معرف ذوق درخشان و والای ایرانیان است که مردم، آن را شایسته‌ی نگهداری می‌دانند و به خوبی آن را حفظ می‌کنند.
- ۳ به شوق دیدن زیبایی‌های کویر و لذت بردن از **نمودهای طبیعت** در بیابان‌های فراخ از تهران آهنگ کرمان کرد.
- ۴ ادبیات، یکی از **گونه‌های هنر** است و کلمات، مصالح و موادی هستند که نویسنده یا شاعر با بهره‌گیری از **عواطف خویش** آن‌ها را به کار می‌گیرد.

۱-گزینه ی ۲ (سراسری ریاضی - ۹۱)

گزینه ی «۱»: «**سرشار** از آرایه‌های ادبی» ← «آرایه‌های ادبی» متمم اسم / گزینه ی «۳»: «**لذت بردن** از نمودهای طبیعت» ← «نمودهای طبیعت» متمم اسم / گزینه ی «۴»: «**یکی** از گونه‌های هنر» ← «گونه‌های هنر» متمم اسم و «**بهره‌گیری** از عواطف خویش» ← «عواطف خویش» متمم اسم

توجه: در گزینه ی «۲»، هیچ نوع متممی وجود ندارد.

توضیحات: در گزینه ی ۱، استفاده می‌شود فعل مرکب است و «از آیات و احادیث» متمم فعل می‌باشد نه متمم اسم و از جمله قابل حذف نیست. در گزینه ی ۲، به خوبی متمم قیدی و قابل حذف است.



☎ ۰۹۹۰۱۷۲۹۲۲۱

📍 @Moshavere\_babaei

راه های ارتباطی برای دریافت مشاوره