

سؤالا امتحان نهایی مدرس علو نانو ادی ۳	رشته : ادبیات و علوم انسانی علم و معارف اسلام	ساعت شروع: ۱۰ صبح	تعداد صفحه: ۵
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۰/۱۰/۱۴۰۱	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۴۰۱		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش	

ردیف	سؤالا	نمره
------	-------	------

بارم	الف) تاریخ ادبیات ( ۲ نمره)									
۰/۷۵	۱ در جاهای خالی واژه‌های مناسب بنویسید. الف) در دوران مشروطه نشریه ادبی...بهار...با مدیریت. ب) صبای کاشانی یکی از...آثار...خود...را...به...نام. به تقلید از بوستان سعدی در قالب شعری سرود.	منتشر می شد.								
۰/۲۵	۲ عبارت زیر چه کسی را معرفی میکند؟ «از موفقترین رهروان شعر نیمایی است که بیان روایی و داستانی، حماسی بودن زبان، و کهن گرایی از ویژگیهای شعر اوست.» «آخر شاهنامه» یکی از مجموعه شعرهای اوست.									
۰/۲۵	۳ در کدام دوره از ادوار چهارگانه ی شعر فارسی معاصر، شاعران بهتر و هنری تر از گذشته به جوهر شعر دست یافتند؟ و مضمون شعر آن ها بیشتر چه نوع نقدی را در بر می گرفت؟ الف) دوم - اجتماعی      ب) دوم - تاریخی      ج) چهارم - اجتماعی      د) چهارم - تاریخی									
۰/۲۵	۴ اولین رمان اجتماعی دوره معاصر را نام ببرید.									
۰/۵	۵ در جدول زیر هر یک از آثار در ستون «الف» را به پدید آورندگان آن ها در ستون «ب» وصل کنید. (یک مورد در ستون «ب» اضافی است).	<table border="1"> <tr> <td>الف)</td> <td>ب)</td> </tr> <tr> <td>دستور زبان عشق</td> <td>علی مؤذنی (۱)</td> </tr> <tr> <td>ب) ظهور</td> <td>محمد رضا سرشار (۲)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>قیصر امین پور (۳)</td> </tr> </table>	الف)	ب)	دستور زبان عشق	علی مؤذنی (۱)	ب) ظهور	محمد رضا سرشار (۲)		قیصر امین پور (۳)
الف)	ب)									
دستور زبان عشق	علی مؤذنی (۱)									
ب) ظهور	محمد رضا سرشار (۲)									
	قیصر امین پور (۳)									

**ب) سبک شناسی ۲ نمره**

۰/۷۵	۶ «درستی» و «نادرستی» عبارتهای زیر را مشخص کنید. الف) در سطح فکری دوره بیداری نگرش شاعران از جزئینگری و عینیتگرایی به کلی نگری و ذهنیتگرایی تغییر کرد. ب) در شعر سنتی دوره انقلاب اسلام، تقلد زسک عراقی و خراسانی زید اس ج) مدح و هجو و ذم در شعر معاصر بسیار کم است.
۰/۷۵	۷ هریک از ویژگی های زیر به کدام سطح از قلمرو های سه گانه (زبانی، ادبی، فکری) نثر معاصر اشاره دارد؟ الف) راه یافتن شماری از واژه های اروپایی به زبان فارسی ب) حضور محسوس و آشکار اساطیر یونانی، رومی و عبری در داستان نویسی معاصر ج) تنوع و گوناگونی در قالب ها و ساختار داستان ها
	ادامه سؤالا د ففح دو

سؤالا امتحانهای مدرس علو نوا دی ۳	رشته : ادبیات و علوم انسانی علم و معارف اسلام	ساعت شروع: ۱۰ صبح	تعداد صفحه: ۵
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۱۰/۱۰	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۴۰۱		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش	

ردیف	سؤالا	نمره
۸	مفهوم «آزادی» در شعر دوره بیداری مترادف با چه مفهومی است؟	۰/۲۵
۹	واژه های کدام گزینه مناسب ترین پاسخ برای تکمیل جاهای خالی عبارت زیر است؟ در حماسه بُعد ..... و در عرفان بُعد..... غلبه دارد.	۰/۲۵
<b>ج) موسیقی شعر ۶ نمره</b>		
۱۰	دومین پایه آوایی کدام مصراع «فعلات» است الف) فلک با تنگ چشمان گوشه چشم دگر دارد ب) سبک سری که زند پیش بحر لا وجو	۰/۵
۱۱	در بیت زیر اختیارات زبانی را با ذکر شماره هجا نشان دهید. «سوی چاره گشتم ز بیچارگی ندادم بدو سر به یکبارگی» الف) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند ب) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه	۰/۵
۱۲	با توجه به بیت "چیست این سقف بلند ساده ی بسیار نقش هیچ دانا زین معما در جهان آگاه نیست" الف) وزن بیت را بنویسید. ب) یک اختیار شاعری زبانی در مصراع اول مشخص کنید.	۰/۷۵
۱۳	وزن بیت زیر در کدام گزینه درست آمده است؟ « به حُسن خلق و وفا کس به یار ما نرسد تو را در این سخن انکار کار ما نرسد الف) فاعلاته مفاعل فعل ب) فاعلاته مفاعل فعل ج) مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن د) مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	۰/۲۵
۱۴	کدامیک از ابیات زیر ، دو «برش آوایی» دارند؟ الف) دلم گرفته از این روزها دلم تنگ است ب) تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین میان ما و رسیدن هزار فرسنگ است کس واقف ما نیست که از دیده چه ها رفت	۰/۲۵
۱۵	در بیت زیر یک «اختیار وزنی» بیابید و نوع آن را بنویسید. دلم شکسته تر از شیشه های شهر شماس شکسته باد کسی کاین چنینمان می خواست	۰/۵
۱۶	با توجه به ابیات زیر بحر مناسب هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید. (یک مورد اضافه است) . ( رجز مربع سالم - هزج مسدس محذوف - رمل مثنی سالم ) الف) هر که چیزی دوست دارد، جان ودل بر وی گمارد ب) نخستین بار گفتش کز کجایی هر که محرابش تو باشی ، سر ز خلوت برنیارد بگفت از دار ملک آشنایی	۰/۵
	ادامه سؤالا د ففح سو	

سؤالا امتحانهاي مدرس علو نوادي ۳		رشته : ادبيات و علوم انساني علم و معارف اسلام		ساعت شروع: ۱۰ صبح	تعداد صفحه: ۵
پايه دوازدهم دوره دوم متوسطه		نام و نام خانوادگي:		تاريخ امتحان: ۱۰/۱۰/۱۴۰۱	
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت		دی ماه سال ۱۴۰۱		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش	
ردیف	سؤالا				
۱۷	با توجه به بیت زیر به پرسش ها پاسخ دهید. «من ندانم به نگاه تو چه رازی است نهران» الف) بیت را تقطیع هجایی کنید. ب) نشانه های هجایی آن را بگذارید. ج) وزن بیت را بنویسید. د) یک اختیار «وزنی» مشخص کنید.				
۱۸	شعر زیر در قالب نو نیمایی سروده شده است؛ وزن شعر از تکرار کدام رکن حاصل می شود؟ تو دانی کاین سفر هرگز به سوی آسمان ها نیست / سوی بهرام، این جاوید خون آشام / سوی این ها و آن ها نیست				
<b>(د) زیبایی شناسی ۶ نمره</b>					
۱۹	با توجه به آرایه های ( اغراق - حس آمیزی - ایهام تناسب - تناقض ) برای هر بیت یک آرایه مناسب بنویسید. (یک مورد در کمانک اضافی است). الف) غم اگر به کوه گویم بگریزد و بریزد ب) چون زخم دل اهل نظر تازه نماند ج) همچو نی زهری و تریاقی که دید د) دگر بدین گرانی نتوان کشید باری تا پسته ی خندان تو حرفش نمکین است همچو نی دم سازه و مشتاقی که دید				
۲۰	بخش های مشخص شده در ابیات زیر، کدام «آرایه معنوی» را پدید آورده است؟ الف) ( عرضه کردم دو جهان بر دل کار افتاده ب) ( فلک در خاک می غلطید از شرم سرافرازی ب) ( ایهام - ایهام تناسب - تناقض ) برای هر بیت یک آرایه مناسب بنویسید. الف) چنان سایه گسترد بر عالمی ب) زسخت گیری دوران چه باک عارف را ج) بوی دهن تو از چمن می شنوم د) مرا نصیب غم آمد به شادی همه عالم				
۲۱	«تلمیح» به کار رفته در بیت زیر را بنویسید. آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است				
۲۲	با توجه به بیت های زیر آرایه مناسب هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید و بنویسید. الف) چنان سایه گسترد بر عالمی ب) زسخت گیری دوران چه باک عارف را ج) بوی دهن تو از چمن می شنوم د) مرا نصیب غم آمد به شادی همه عالم که زالی نیندیشد از رستمی ز قحط سال، هما بی نوا نخواهد شد رنگ تو ز لاله سمه شنو چرا که از همه عالم محبت تو گزیدم (ایهام - ایهام تناسب) (اسلوب معادله - اغراق) (تممین - آمیز) (تضاد - تناقض)				
۲۳	در کدام یک از ابیات زیر آرایه «حسن تعلیل» به کار رفته است؟ دلیل هنری شاعر را در آفرینش این آرایه معنوی ذکر کنید. الف) از سیم به سر یکی که له خود ب) تا چشم بشر نبیندت روی ز آهن به میان یکی کمر بند بنهفته به ابر چهر دل بند				
۲۴	در کدام بیت «اسلوب معادله» به کار رفته است؟ الف) صورت نبست در دل ما کینه کسی ب) پشت گوژ آمد فلک در آفرینش تا کند ج) محرم این هوش جز بیهوش نیست د) ملامد سعد فرونشوی عشق آینه هر چه دید فراموش می کند هر زمان پیشت زمین بوس از برای افتخار مر زبان را مشتری جز گوش نیست سیاه حبش و رو که خودرن اس				
ادامه سؤالا دفعه بهار					

سؤالا امتحانهای مدرس علو نوا دی ۳	رشته : ادبیات و علوم انسانی علم و معارف اسلام	ساعت شروع: ۱۰ صبح	تعداد صفحه: ۵
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۱۰/۱۰	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۴۰۱		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش	

ردیف	سؤالا	نمره
------	-------	------

۲۵	در شعر زیر «واژه‌های» دیده میشود که معنای نزدیک آن در بیت آمده است و معنای دور آن با یکی از واژه‌های بیت تناسب دارد، آن واژه کدام است؟ گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم الف) اکسیر      ب) روی      ج) مس      د) زر	۰/۲۵
۲۶	با توجه به ابیات زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. (۱) گفتم که بوی زلفت گمراه عالم کرد (۲) یکی را حکایت کنند از ملوک الف) در کدام بیت آرایه ی ایهام وجود دارد؟ ب) با ذکر واژه ایهام دار ، معانی مختلف آن را بنویسید.	۰/۷۵
۲۷	با توجه به ابیات زیر در کدام گزینه ، آرایه ها به درستی به کار رفته است؟ چه زخم چونای هر دم ز نوای شوق او دم که لسان غیب خوشتر بنوازد این نوا را « همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی به پیام آشنایی بنوازد آشنا را الف) مراعات نظیر - تلمیح      ب) تلمیح - تشبیه      ج) تضمین - مراعات نظیر      د) تلمیح - تضمین	۰/۲۵
۲۸	در بیت زیر کدام آرایه وجود ندارد؟ اشک سحر زدايد از لوح دل سیاهی خرم کند چمن را باران صبحگاهی الف) اسلوب معادله      ب) تشخیص      ج) حسن تعلیل      د) مراعات نظیر	۰/۲۵
۲۹	با توجه به بیت "گر ندیدی قبض و بسط عشق را بر یک بساط گریه مینا نگر خندیدن ساغر ببین" الف) لف دوم و نشر اول را مشخص کنید. ب) نوع لف و نشر را بنویسید.	۰/۷۵

**هـ) نقد و تحلیل نظم و نثر : ( ۴ نمره )**

۳۰	شعر زیر سروده « فرخی یزدی » است، با بررسی ابیات « آ نرما ک ه بنه لد مس رب ه پا ی آزلد ی تا مگر به دست آرم دامن وصالش را در محیط طوفان ز ماهرانه در جنگ است دامن محبت را گر کنی ز خون رنگین الف) سراینده از شاعران شاخص کدام دوره می باشد؟ و از کدام شاعران گذشته تاثیر پذیرفته است؟ (ذکر یک شاعر کافی است). ب) ویژگی بارز فکری شاعر را در این سروده بنویسید.	به سؤالا خواسته شد ۱۱۱۱ دهید مس تخود زجا شستم اب را ی آزلد ی می دوم به پای سر در قفای آزادی ناخدای استبداد با خدای آزادی می توان تو را گفتن ، پیشوای آزادی	۱
ادامه سؤالا د ففح پنج			

سؤالا امتحانهای مدرس علو نوا دی ۳	رشته : ادبیات و علوم انسانی علم و معارف اسلام	ساعت شروع: ۱۰ صبح	تعداد صفحه: ۵
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۰/۱۰/۱۴۰۱	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۴۰۱		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش	

ردیف	سؤالا	نمره
------	-------	------

۳۱	<p>نمونه زیر از کتاب «ارزیابی شتابزده» اثر جلا آ احمد است بررسی آن به پرسش ه ا ا س دهید</p> <p>«شبی که آن اتفاق افتاد، ما به صدای در از خواب پریدیم؛ اول گمان کردم میراب است. خواب که از چشمم پرید و از گوشم تازه فهمیدم که در زدن میراب نیست و " شستم خبردار شد." گفتم: «سیمین! به نظرم حال پیرمرد خوش نیست» کلفتشان بود، وحشت زده مینمود. آن سر بزرگ داغ داغ بود؛ اما چشم ها را بسته بودند؛ کوره ای تازه خاموش شده. عالیله خانم بیتابی میکرد و هی می پرسید: " فلا ن یعد نیما ا د س رفت؟" گفتم: « برو سماور را آتش کن؛ حالا قو خوی ه میآیند» سماو نفت ک روش شد گفت رف قرآ آوردل قرآن را باز کردم؛ آمد: « والصاقت صفاً</p> <p>الف) «ارزیابی. شتابزده»..مجموعه. جلا آ احمد است ب) با بررسی نوشته فوق، یکی از ویژگیهای برجسته زبانی نثر جلا آ احمد ر بنویسید ج) یک "کنایه" در متن بیابید که ضرب المثل شده است. د) آرایه "تضمین" را در متن فوق پیدا کنید و بنویسید.</p>	۱
۳۲	<p>با توجه به شعر زیر به پرسش ها پاسخ دهید.</p> <p>می تراود مهتاب / می درخشد شب تاب / نیست یک دم شکند خواب به چشم کس و لیک / غم این خفته چند / خواب در چشم ترم می شکند.</p> <p>الف) شعر در چه قالبی سروده شده است؟ یکی از ویژگی های آن را بنویسید. ب) شعر از تکرار کدام رکن (وزن) حاصل شده است؟ ج) مضمون و پیام شعر را بنویسید.</p>	۱
۳۳	<p>یکی از ویژگی های ادبی شعرا انقلاب اسلا راهیا نمود رسروه ه شاعرنا دوه اس دو نمونه از "نمادپردازی" سلمان هراتی را در شعر زیر بنویسید.</p> <p>"دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت ، آینه دار من و تو / اینفصل، فصل من و توست ، فصلشکوفایی ما / برخیز با گل بخوانیم اینک بهار من و تو"</p>	۰/۵
۳۴	<p>با توجه به متن زیر از «چرند و پرند دهخدا» به سوالا ا ا س دهید</p> <p>گفتم: « بابا واله بن مره شما ازند، شا زوک خ خواه ی ، مرهن مشرو خا وطراس گفتند: " برو پی کارت سواد نداری حرف نزن" باری حالا با د سا سد حر م افتاد اند، حالا تاز میفهمند ک شأن مقنن (=قانونگذار) بالاتر آ اس کب قانو عم کند اینه ر مرد تاز میفهمند ما قدی یفهمدم، چون گریه های مادرم را دیده بودم، برای این که چشمهای مثل ازرق شامی بابام هنوز یادم بود.»</p> <p>الف) با توجه به نثر فوق، بنیادی ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان چه بوده است؟ ب) بارزترین ویژگی زبانی نثر دوره بیداری را با توجه به متن بنویسید.</p>	۰/۵

سر ارادت ما و آستان حضرت دوست	که هر چه بر سر ما می رود، ارادت اوست	جمع نمره	۲۰
-------------------------------	--------------------------------------	----------	----

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلام	ساعت شروع ۱ *
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه		تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۱۰/۱۰
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۴۰۱		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
	به پاسخ‌های درست و مشابه، نمره تعالیم می‌گیرد.	بارم
<b>الف) تاریخ ادبیات: (۲ نمره)</b>		
۱	الف) میرزا یوسف خان اعتصامی آشتیانی (۰/۲۵) (ص ۱۸) ب) گلشن صبا (۰/۲۵) (ص ۱۳)	۰/۷۵
۲	اخوان ثالث (۰/۲۵) (ص ۷۲)	۰/۲۵
۳	گزینه ج (چهارم - اجتماعی) (۰/۲۵) (ص ۷۰)	۰/۲۵
۴	تهران مخوف (۰/۲۵) (ص ۷۳)	۰/۲۵
۵	الف) گزینه ۳ (قیصر امین پور) (۰/۲۵) (ص ۷۷) ب) گزینه ۱ (علی مؤذنی) (۰/۲۵) (ص ۸۰)	۰/۵
<b>ب) سبک‌شناسی: ۲ نمره</b>		
۶	الف) نادرست (۰/۲۵) (ص ۴۴)      ب) درست (۰/۲۵) (ص ۹۹) ج) درست (۰/۲۵) (ص ۹۷)	۰/۷۵
۷	الف) سطح زبانی (۰/۲۵) (ص ۹۷)      ب) سطح فکری (۰/۲۵) (ص ۹۸) ج) سطح ادبی (۰/۲۵) (ص ۹۸)	۰/۷۵
۸	مترادف با دموکراسی غربی (۰/۲۵) (ص ۴۴)	۰/۲۵
۹	گزینه ۳ (زمینی و آسمانی) (۰/۲۵) (ص ۱۰۰)	۰/۲۵
<b>ج) موسیقی شعر: ۶ نمره</b>		
۱۰	گزینه ب یا      مفاعلهن فعلاۃ مفاعله فعل (در	۰/۵
۱۱	الف) در هجای اول کلمه (سو) (۰/۲۵)      ب) در هجای دوم (ی) (۰/۲۵) (درس پنجم ص ۵۶)	۰/۵
۱۲	الف) فاعلاۃ فاعلان فاعلاۃ (ن) (فا) (ن) (ص) ب) حذف همزه یا اختیار بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه (تغییر مصوت کوتاه به بلند) (۰/۲۵) (ص ۴۹) (ذکر یک مورد کافی است).	۰/۷۵
۱۳	گزینه د      (مفاعلهن فعلاۃ مفاعله فعل) (۰/۲) ( ) (۲)	۰/۲۵
۱۴	گزینه ب (تارفت مرا از نظر آن ...) (۰/۲۵) (ص ۲۶)	۰/۲۵
۱۵	۱) ابدال در رکن پایانی مصراع دوم (می خواست) (۲ / هجای بلند پایانی در هر دو مصراع (ماست، خواست) (ص ۸۷) (ذکر یک مورد کافی است).	۰/۵
۱۶	الف) بحر رمل مثنی سالم (۰/۲۵) (ص ۱۰۷) ب) بحر هزج مسدس محذوف (۰/۲۵) (ص ۲۳)	۰/۵
	ادامه در صفحه دوم	

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلام	ساعت شروع ۱ *
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه		تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۱۰/۱۰
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۴۰۱		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۱۷	الف) تقطیع هجایی مصراع اول	من نَ دا نم
	ب) نشانه‌های هجایی مصراع اول	ب نِ گا ه
	الف) تقطیع هجایی مصراع دوم	تَ چِ را زی
	ب) نشانه‌های هجایی مصراع دوم	ست نَ هان
	ج) وزن بیت	U U - U U -
	د) اختیار وزنی آوردن فاعلاته ب جا فعلان ر مصرع ا	U U - U U -
۱۸	الف) مفاعیلن (۰/۲۵) (درس ۱۱)	۰/۲۵
<b>د) زیبایی شناسی ۶ نمره</b>		
۱۹	الف) اغراق (۰/۲۵) (درس ۹) ب) حس آمیزی (۰/۲۵) (درس ۱۲) ج) تناقض یا متناقض نما (۰/۲۵) (درس ۶)	۰/۲۵
۲۰	الف) ایهام (۰/۲۵) (ص ۹۲) ب) تناقض یا متناقض نما (پارادوکس) (۰/۲۵) (ص ۶۳)	۰/۵
۲۱	تلمیح به بیدادگری محمد علی شاه قاجار (۰/۵) (درس ۳)	۰/۵
۲۲	الف) ایهام تناسب (۰/۲۵) (ص ۹۱)	۱
	ج) حس آمیزی (۰/۲۵) (درس ۱۲) د) تضاد (۰/۲۵) (درس ۶)	
۲۳	گزینه ب (۰/۲۵) (ص) علت پوشاندن چهرهی کوه دماوند (انزوای مبارزان) به خاطر ظلم و ستم حاکم بر جامعه و ظلم پذیری مردم آن است. (۰/۵) (درس ۱۲)	۰/۲۵
۲۴	گزینه ب (پشت گوژ آمد فلک. (۰/۲۵) (درس ۱۲)	۰/۲۵
۲۵	گزینه ب (روی) (۰/۲۵) (درس ۹)	۰/۲۵
۲۶	گزینه اول (گفتم که بوی زلفت ... (۰/۲۵) کلمه «بو» یک معنی به معنای رایحه و معنی دیگر آرزو (۰/۵) (درس ۹)	۰/۲۵
۲۷	گزینه ج (تضمین - مراعات و نظیر) (۰/۲۵) (درس ۳)	۰/۲۵
۲۸	گزینه ج (حسن تعلیل) (۰/۲۵) (ص ۱۱۷)	۰/۲۵
۲۹	الف) لف ۲: بسط عشق (۰/۲۵) نشر ۱: گریهی مینا (۰/۲۵) ب) مرتب (۰/۲۵) (ص ۶۵)	۰/۲۵
	ادامه در صفحه سوم	

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلام	ساعت شروع ۱ *
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه		تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۱۰/۱۰
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۴۰۱		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
<b>هـ) نقد و تحلیل نظم و نثر ( ۴ نمره</b>		
۳۰	الف) دوره بیداری ( ۰/۲۵ ) مسعود سعد یا سعدی (ذکر یک مورد نمره تعلق می گیرد) ( ۰/۲۵ ) ب) ویژگی آزادیخواهی و وطن دوستی (ذکر یک مورد کافی است). ( ۰/۵ ) ( ص ۱۷ )	۱
۳۱	الف) مقالا ( ۰/۲ ) ( ۷ ) ب) نثر پر شتاب و بریده و بریده که از آن با عنوان نثر تلگرافی یاد می کنند. (اشاره به یک مورد نمره تعلق می گیرد) ( ۰/۲۵ ) (ص ۷۴ ) (ویژگی هایی از قبیل سادگی ، روانی، استفاده از کنایات و بیان عامیانه ج ) شستم خبردار شد ( ۰/۲۵ ) (درس ۷ ) د) والصّاقَات صفاً ( ۰/۲۵ ) (درس ۳ )	۱
۳۲	الف ) شعر نیمایی ( ۰/۲۵ ) (درس ۱۱ ) / وزن عروضی دارد اما کوتاهی و بلندی مصراع ها و نیز تعداد هجاها برابر نیست. ( ۰/۲۵ ) (ص ۱۰۴ تا ۱۰۵ ) (ویژگی هایی مثل تغییر در آوردن جایگاه قافیه، نگاه نو و نگرش عاطفی به واقعیات ملموس، سیر آزاد تخیل و نزدیکی به ادبیات نمایشی (ذکر یک مورد کافی است). (ص ۷۱) ب) فاعل ( ۰/۲ ) ( ط ) ج) آگاهی بخشی و مبارزه با ظلم و ستم و یا غفلت و ناآگاهی (ذکر یک مورد کافی است). ( ۰/۲۵ ) (درس ۷ )	۱
۳۳	غربت باغ ، چمن داغ ، خورشید ، دشت ، گل ، بهار (ذکر ۲ مورد به اختیار) ( ۰/۵ ) (ص ۹۹ )	۰/۵
۳۴	الف) قانون ( ۰/۲۵ ) (ص ۴۴ ) ب) سادگی و روانی ( ۰/۲۵ ) (ص ۴۳ )	۰/۵
	خدا قوت ، از زحمات شما سپاسگزاریم.	۲۰